Edited by

Prem chand Jain

M A , Ph D 'Jain Darsanacharya'

Foreword by

Devendra Kaushik

M A. Ph. D (Tashkent)

Head of the Department of History
and Indian Culture
and
Director, Centre for Jain Studies,
University of Rajasthan, Jaipur.

Centre for Jain Studies,
University of Rajasthan, Jaipur.

FOREWORD

The Centre for Jain Studies, University of Rajasthan, has undertaken to conduct a survey of the various Jain temple Granth Bhandars in Jaipur and Nagaur and publish a catalogue of important manuscripts throwing valuable light on the political, social and cultural history of the country and the contribution of the Jain scholars to it The present volume is the first in a series planned to be published by the Centre to bring to light the rich literary heritage preserved in these Jain Granth Bhandars The editor, Dr P C Jain, deserves to be congratulated for his painstaking work in scanning the vast literature preserved in the Jain temples of Jaipur and Nagaur and carefully selecting the manuscripts for being catalogued in the present volume It is hoped the publication of the present volume would be welcomed by all those scholars who are engaged in the great task of reconstructing the past from the hitherto untapped sources

DEVENDRA KAUSHIK
Head of the Department of History
and Indian Culture
Director, Centre for Jain Studies
University of Rajasthan

Acknowledgement

To express my gratitude to persons without whose encouragement and assistance the present volume could not have been what it has come to be is my most pleasent duty First of all let me offer my sincere thanks to Professor G N. Sharma, former Director, Centre for Jain Studies, whose valuable guidance enabled me to complete this work in time I am deeply grateful to him

I am extremely thankful to Dr Devendra Kaushik, Director, Centre for Jain Studies, University of Rajasthan, whose munificence and interest are responsible for the publication of this book.

I am equally thankful to Dr. K C Kasliwal, Director, Shahitya Sodha Sansthan, Mahavir Bhawan, S M S. Highway, Jaipur, who inspired me to take up the research work. I am also thankful to the staff of Centre for Jain studies and Centre for Rajasthan Studies. Thanks are also due to Shri Arun Shah for help in proof reading, and also to G D Sharma for his valuable suggestions

I am also thankful to all the managing committees of the Granth Bhandars, especially Shri Dungar Malji Jain, Shri Jiva Rajji Jain, Shri Sikhare Lalji Jain, Shri Madan Lalji Bakliwal and Shri Panna Lalji Jain of Nagaur for their kind co-operation and research assistance.

My thanks are also due to Shri Kapoor Chand Jain for seeing the present work through the Press

PREM CHAND JAIN

Dated 30th August ,1978

CONTENTS

INTRODUCTION

The Jain Granth Bhandars of Jaipur and Nagaur are the store-houses of the manuscripts, both religious and secular, written on palm leaves, cloth and paper The number of manuscripts preserved in these Granth Bhandars is quite large, about more than fifty thousand. The religious manuscripts deal with principles as well as rituals of Jain religion, where as the secular manuscripts cover a wide range of subjects such as poetry, drama, medicine, astronomy, mathematics, music, aesthetics and fiction The collections are centuries old They are the result of hard and continuous efforts of several generations

Two manuscripts on palm leaves namely BHAKTAMAR STOTRA and TATVARTHA SUTRA are available in the Jain Temple Patodi Granth Bhandar, Jaipur (The Parshvanath Jain Temple Granth Bhandar of Jaipur contains a manuscript written on cloth dating back to 1459 A D. The condition of cloth is still good notwithstanding its five hundred years of age. Another cloth munuscript contained Jobner Jain Temple Granth Bhandar, Jaipur is embroidered with glass beads illustrating the 16 objects of dream seen by the mother of TIRTHANKAR MAHAVIR Some maps of Jambu Dwipa, Adhai Dwipa and some YANTRAS on cloth are also preserved in the Patodi Jain Temple Granth Bhandar of Jaipur)

(The bulk of the manuscripts are, however, written on paper with ordinary, silver and golden ink Many of them are beautifully illustrated The folios are numbered only on one side and their edges are decorated with various kinds of paintings and lines in red and blue ink. The earliest among these manuscripts written on paper is PANCHASTIKAYA by Acharya Kundkund which is preserved in the Bada Mandir Jain Granth Bhandar of Jaipur The manuscript was copied in V S 1329 i e 1272 A.D. in Delhi which was as Yoginipur)

The Jain Granth Bhandars owe their origin to the indefitigu-able efforts of the BHTTARAKAS and JATTIS who travelled quite

extensively and stayed in temples during the rainy season. They collected a lot of manuscripts and other works of art which were deposited in the specially constructed vaults in the Jain Temples The Jain Temples of Jaipur and Nagaur still have underground rooms which were used for preserving precious relics of art and literature. (The Granth Bhandar of Amber was established by Bhattaraka Mahendra Kirti in 17th century The Granth Bhandar of Nagaur dates back to an earlier period It was established by Bhattaraka Ratna Kirti in 1524 A D) The SRAVAKAS later took over the management of the Granth Bhandars from the BHATTARAKAS and JATTIS and made a notable contribution to their further development The Granth Bhandars were well looked after upto the end of the 19th century However, with the advent of the printing presses they began to be neglected Sometimes the manuscripts remained locked for years without any proper care

In several Jain Temples of Jaipur and Nagaur the manuscripts contained in the Granth Bhandars are entered in registers called GRANTH SUCHI which contain the names of the manuscripts, their authors and the languages in which they are written The manuscripts are placed either in cloth bags or in wooden boxes These Granth Bhandars have not been throughly surveyed sofar In many cases, even their catalogues have not been prepared and a few that exist are not prepared in a scientific manner

The present volume which is a catalogue of important manuscripts preserved in the Granth Bhandars of Jaipur and Nagaur, is far from exaustive (Among the preserved manuscripts in these Granth Bhandars are some dynastic chronologies, contained in such works as— Tiloyapannati, Harivamsa Purana, Haribhadra's Avasyaka-Vriti Titthogali Painnal and Mahapurana and in a number of later works like Trilokasara, Parisistaparva, Tirthodhara-Prakarana etc) (Some works exclusively related to history have also found place in these, A manuscript called RAJAVALI preserved in the Pandya Lunakarn Jain Temple Granth Bhandar of Jaipur gives a history of the foundation of Delhi from the time of Anangpal when the city was called 'Dhilli' The manuscript gives information about the emperors who sat on the throne

of Delhi Another manuscript called RAJA VANSA VARNAN preserved in the Bada Jain Mandir Granth Bhandar of Jaipur, gives a more detailed discription of the rulers of Delhi.)

Some manuscripts preserved in these Granth Bhandars throw interesting light not only on the rulers of Delhi but also provide valuable information about local history (Thus NEMINATH CHARITRA by Ajay Raja Patni (1735 A. D) preserved in the Amber Sastra Bhandar gives a vivid description of Amber. Another manuscript BHAVISYA DATTA CHARITRA by Brahma Raimal (1576 A D) preserved in the Bada Jain Temple Granth Bhandar, portrays the life in the city of Sanganer as follows —

देस दूढाहड सोभा घणी, पूजे तहां अलि मण तणी।
निर्मल तले नदी वहु फिरे, सुख से वसै वहु सागानेरि।
चहु दिशि वणया भला बाजार, भरे पटोला मोती हार।
भवन उतुग जिनेश्वर तणा, सोभे चदवा तोरण घणा।
राजा राजे भगवतदास, राजकवर सेवहि बहु तास।
परजा लोग सुख सुख वसै, दुखी दलिद्री पुरवै आस।

A later manuscript, SUKUMAL CHARITRA by Nathu Mal (1918 V S.) 1861 A D gives a description of the Jaipur city)

The catalogue lists a number of biographical account dealing with the life stories of Lord Krishna, Rama, Parshvanath, Mahavir, Gautama, Jambu, Bhadrabhahu, Sthulbhadra, Karakandu, Srenika, Abhaya kumara, Jivandhara, Sudarsana Seth, Kalaksuri, Kundkund, Pujyapada, Jinsena, Haribhadra, Gunabhadra, etc Some religious works like— TILOYAPANNATI, JAMBUDWIPA, DHAWALA, JAI-DHAWALA, HARIVAMSA PADAM and ADI PURANA, KALPA SUTRA, the CHURNIS of the AVASYAKA and the NANDI SUTRA, DARSAN SARA, SRUTAVATARA, MERUTUNGA'S STHIRVIRA-VALI, etc containing an account of pointifical succession after Mahavir, history of JAIN SANGHAS and its various schisms have also been catalogued in the present volume

The authors and the copiests of the manuscripts have at times left a description of the cities and towns where they were wrote or

extensively and stayed in temples during the rainy season They collected a lot of manuscripts and other works of art which were deposited in the specially constructed vaults in the Jain Temples The Jain Temples of Jaipur and Nagaur still have underground rooms which were used for preserving precious relics of art and literature (The Granth Bhandar of Amber was established by Bhattaraka Mahendra Kirti in 17th century The Granth Bhandar of Nagaur dates back to an earlier period It was established by Bhattaraka Ratna Kirti in 1524 A D) The SRAVAKAS later took over the management of the Granth Bhandars from the BHATTARAKAS and JATTIS and made a notable contribution to their further development The Granth Bhandars were well looked after upto the end of the 19th century However, with the advent of the printing presses they began to be neglected Sometimes the manuscripts remained locked for years without any proper care

In several Jain Temples of Jaipur and Nagaur the manuscripts contained in the Granth Bhandars are entered in registers called GRANTH SUCHI which contain the names of the manuscripts, their authors and the languages in which they are written The manuscripts are placed either in cloth bags or in wooden boxes These Granth Bhandars have not been throughly surveyed sofar In many cases, even their catalogues have not been prepared and a few that exist are not prepared in a scientific manner

The present volume which is a catalogue of important manuscripts preserved in the Granth Bhandars of Jaipur and Nagaur, is far from exaustive (Among the preserved manuscripts in these Granth Bhandars are some dynastic chronologies, contained in such works as— Tiloyapannati, Harivamsa Purana, Haribhadra's Avasyaka-Vriti Titthogali Painnal and Mahapurana and in a number of later works like Trilokasara, Parisistaparva, Tirthodhara-Prakarana etc) (Some works exclusively related to history have also found place in these, A manuscript called RAJAVALI preserved in the Pandya Lunakarn Jain Temple Granth Bhandar of Jaipur gives a history of the foundation of Delhi from the time of Anangpal when the city was called 'Dhilli' The manuscript gives information about the emperors who sat on the throne

of Delhi Another manuscript called RAJA VANSA VARNAN preserved in the Bada Jain Mandir Granth Bhandar of Jaipur, gives a more detailed discription of the rulers of Delhi)

Some manuscripts preserved in these Granth Bhandars throw interesting light not only on the rulers of Delhi but also provide valuable information about local history (Thus NEMINATH CHARITRA by Ajay Raja Patni (1735 A D.) preserved in the Amber Sastra Bhandar gives a vivid description of Amber. Another manuscript BHAVISYA DATTA CHARITRA by Brahma Raimal (1576 A D) preserved in the Bada Jain Temple Granth Bhandar, portrays the life in the city of Sanganer as follows —

देस ढूंढाहड सोभा घणी, पूजे तहां अलि मण तणी।
निर्मल तले नदी बहु फिरे, सुख से बसै बहु सागानेरि।

चहु दिशि बणाया भला बाजार, भरे पटोला मोती हार।
भवन उतुंग जिनेश्वर तणा, सोभे चदवा तोरण घणा।

राजा राजे भगवतदास, राजकवर सेवहिं बहु तास।
परजा लोग सुख सुख बसै, दुखी दलिद्री पुखै आस।

A later manuscript, SUKUMAL CHARITRA by Nathu Mal (1918 V S.) 1861 A D gives a description of the Jaipur city)

The catalogue lists a number of biographical account dealing with the life stories of Lord Krishna, Rama, Parshvanath, Mahavir, Gautama, Jambu, Bhadrabhahu, Sthulbhadra, Karakandu, Srenika, Abhaya kumara, Jivandhara, Sudarsana Seth, Kalaksuri, Kundkund, Pujvapada, Jinsena, Haribhadra, Gunabhadra, etc Some religious works like— TILOYAPANNATI, JAMBUDWIPA, DHAWALA, JAI-DHAWALA, HARIVAMSA PADAM and ADI PURANA, KALPA SUTRA, the CHURNIS of the AVASYAKA and the NANDI SUTRA, DARSAN SARA, SRUTAVATARA, MERUTUNGA'S STHIRVIRAVALI, etc containing an account of pointifical succession after Mahavir, history of JAIN SANGHAS and its various schisms have also been catalogued in the present volume

The authors and the copiests of the manuscripts have at times left a description of the cities and towns where they were wrote or

copied, as well as the rulers whose patronage they enjoyed Such PRASASTIS or colophones are generally found at the end or the beginning of the works They form a valuable source of information about the past Catalogued in the present volume include works on literature, in Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa, Hindi, Rajasthani and other allied Indian languages Among some of the unpublished rare works preserved in these Bhandars mention may be made of the following

PASA NATH CHARIU, by Kavi Devendra (Prakrit) preserved in Bisapanthi Digamber Jain Granth Bhandar Nagaur, DHURTAKHYAN by Haribhadra (Prakrit) preserved in Amber Sastra Bhandar, PAUMA CHARIU TIPPANA by Svayambhu (Apabhramsa) preserved in Saraswati Bhawan Granth Bhandar, SHRIPAL CHARIU by Damodar (Apabhramsa) preserved in Bhadhi Chandji Granth Bhandar, NEMI NATH CHARIU by Damodar (Apabhramsa) preserved in Patodi Granth Bhandar, YOGASARA by Bhattaraka Sruta Kirti (Apabhramsa) preserved in Saraswati Bhawan Granth Bhandar, CHARPATA SATAKA (Sanskrit) preserved in Pandya Lunkaran Granth Bhandar, RAJA-VANSA VARNANA (Sanskrit) preserved in Saraswati Bhawan Granth Bhandar, BARAHAKHARI DOHA, by Mala Chand (Hindi) preserved in Patodi Granth Bhandar, HOLI RASA, by Brahma Jindas (Rajasthani) preserved in Saraswati Bhawan Granth Bhandar, Jaipur

In all about 250 manuscripts from Granth Bhandars of Jaipur and Nagaur have been catalogued in the present volume which it is hoped, would attract the attention of scholars, historians and researchers interested in studying the country's rich cultural heritage to which the Jain community has made a significant contribution

—PREMCHAND JAIN

Amber Shastra Bhandar

The Amber Shastra Bhandar, formerly known as the Bhattarak Devendrakirti Bhandar, was originally lodged in the Digambar Jain Temple of Neminath, Amber. The learned Bhattarak (18th century) collected a large number of manuscripts during his life time and made the Bhandar a Centre of Jain Studies In course of time, the collection was removed from Amber and was placed in the Mahavir Bhawan MANIHARON KA RASTA, Jaipur

The Bhandar possesses a valuable collection of 2605 rare manuscripts and 150 Gutakas in languages like Apabhramsa, Sanskrit, Prakrit Rajasthani, Hindi, Gujarati, etc It is also a growing library of published works which helps the researchers to check up references

Some notable and rare manuscripts are the UTTARPURAN of Mahakavi Puspadanta (copy dated 1334 A D) and the AMAR SEN CHARITA of Manikaraj Some of the old manuscripts of the Bhandar are the PARASHVAPURANA of Padam kirti (10th century) A commentary on Kiratarjuniya and transcript copies of the works of Sakala Kirti, Brahma jinadas, Banarsidas, Keshava and Bihari also belong to this collection [1]

The happy feature regarding the Bhandar is that it has brought out a series of catalogues of the manuscripts preserved not only in this Bhandar but also in other Bhandars of neighbouring region. Among other activities of the Bhandar may be mentioned, the publication of literature relating to Jainism It is financed by a fund belonging to religious Endowment of the Digambar order.

We propose to give below the details of some of the manuscripts which are of religious, secular, cultural and historical value.

---

1 Dr K C Kashliwal—Jain Granth Bhandars in Rajasthan, pp. 44-45

No 1 Ref. No 823

BANDA UDAI SATTA CHOPAI

Author —SHRI LAL
Size —12″ × 6″
Extent —6 Folios
Description — Country paper, rough and grey, Devanagari characters in bold, big, legible and good hand-writing, borders ruled in four lines, red chalk and yellow pigment used, it is in a good state of preservation and a complete work, written in Hindi verse

Date of the Original —V S 1881
Date of the copy —V S. 1905
Subject —Jain Sidhanta
Begins विमल जिनेश्वर प्रणमु पांय, मुनिसुव्रत कू सीस नवाय ।
मतगुरु सारद हिरदै धरू, वध उदय सत्ता उचरू ॥१॥
Ends बंध उदै सत्ता वखाणै, ग्रन्थ त्रिभगीसार तै जाणि ।
सुद्ध असुद्ध सुधा रस नाण, अल्प वुद्धि मैं करू वखाण ॥१२॥
साहिब राम मुझ कू वुध दई, नगर पचेवर माहि लही ।
मुझ उत्तपत डगी के माहि, श्रावक कुल गगवाल कहाहि ॥१३॥
काल पाय कै पडित भयो, नैणचद के शिष्य मधयो ।
नगर पचेवर माहि गयो, आदिनाथ मुझ दर्शण दियो ॥१४॥
पाप कर्म तो विछत भयो, लाव जाकर रहत भयो ।
शीतल जिनकू करि परिणाम, स्व पर कारण तै कहें वखाण ॥१५।
सवत् अठारह सै का कहया, अवर इक्यासी उपर लह्या ।
पढत सुणत अघ खय होय, पुन्य वध वुधि वहु होय ॥१६॥
इति श्रीउदय वध समाप्ता ।

No 2

CHANDAN MALAYAGIRI KATHA

Author —BHADRASEN
Size —11″ × 5½″
Extent —6 Folios
Description —Country paper, thin, rough and greyish, Devanagari characters in bold, clear and beautiful hand-writing,

borders ruled in three lines and edges in one, yellow pigment used, it is a complete work in good state of preservation, written in Hindi

Date of the
Original —Fairly old
Subject —KATHA

Begins —स्वस्ति श्री विक्रमपुरे, प्रणमो श्री जगदीश ।
तन मन जीवन सुख करण पूरत जगत जगीस ॥१॥
वरदाईक श्रुत देवता, मति विस्तारण मात ।
प्रणमौं मन धरि मौद सौ हरे विघन सघात ॥२॥
मम उपकारि परम गुरु, गुण अक्षर दातार ।
वदे ताके चरण जुग भद्रसेन मुनि सार ॥३॥
कहाँ चन्दन कहाँ मलयागिरी कहाँ सागर कहाँ नीर ।
कहिये ताकि वारता सुणौ सवै वर वीर ॥४॥

Ends —कुमार पिता पाइन लुवैं, भीर लिए पुर सग ।
आसुन की धारा छूटी मानो नहावण गंग ॥१८७॥
दुख जु मन मे सुख, भय अपुरव जोग ।
कच्छवि चदन राया, कच्छेव मलयगिरीविते ।
कच्छ जोहि पुण्यवल होई दिढता संजोगो हुवई एवं ॥१८८॥

No 3 Ref No 1814

CHHANDKIYA KAVITT

Author —BHATTARAK UPENDRA KIRTI
Size —12"×6$\frac{1}{4}$"
Extent —9 Folios

Description —Country paper, thick, rough and white, Devanagari characters in bold, clear and elegant hand-writing, borders ruled in four lines, edges ruled in two lines, the condition of the manuscript is fair, red chalk and yellow pigment used, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the
Original —Fairly old
Subject —GRAMMER

Scribal remarks—इति श्री छदकीयकवित्वे कामधेन्वाख्ये भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्ति विरचिते समवृत प्रकरण समाप्त ।

No 4　　Ref No 247

GYANARNAVA

Author　– SRUTA SAGAR

Size　- $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent　– 73 Folios

Description　—Country paper, thick and greyish, Devanagari Characters in bold clear and good hand-writing, borders ruled in two lines, yellow pigment used, it is in a good state of preservation, it is a Complete work written in Sanskrit

Date of the
Copy　—Kartik Sudi 5, V S 1669

Subject　—GRAMMER

Begins　ॐ नम सिद्धेभ्य!।
शिवोऽय वैनतेयश्च स्मश्चास्यैव कीतित ।
अणिमादि गुणाऽर्घ्यंरत्न वाधिवुर्धंमंत ॥१।

Ends　आचार्यंरिह शुद्ध तत्वमतिभि श्री सिहनधान्हयै
सप्राथ्यं श्रुतसागर कविवर भाष्य शुभ कारिनम् ।
गद्याना गुणवत्प्रिय विनयतो ज्ञानार्णवस्यान्तरे
विद्यानन्दि गुरु-प्रसाद जनित देयादमय सुखम ॥
इति श्री ज्ञानार्णव स्थित गद्य टीका तत्वत्रयप्रकाशिनी समाप्ता ।

— — —

No 5　　Ref No 123

PARASHVANATH CHOPAI

Author　— PT LAKHO

Size　— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$

Extent　— 17 Folios

Description　— Country paper, rough and white, Devanagari Characters in big, legible and good hand-writing, borders ruled in three lines and edges in one, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete Manuscript written in Hindi

Date of the
Original　—Kartik Sudi 6, V S 1734

Date of the
Copy　—Jestha Vadi 2, V 1793

Subject　—PUJA

Scribal remarks—

सवत् सतरासै चौतीस, कार्तिक शुक्ल पक्ष शुभ दीस।
नौरग तप दिल्ली सुलितान, सवै नृपति वहै सिरि आण ॥२६६॥
नागर चाल देश शुभ ठाम, नगर वणहटो उत्तम धाम।
सब श्रावक पूजे जिनधर्म, करै भक्ति पावै बहु शर्म ॥२६७॥
कर्मक्षय कारण शुभ हेत पार्श्वनाथ चौपई सचेत।
पण्डित लाखो लाख सभाव सेवा धर्म लखो शुभनाथ ॥२६८॥

आचार्य श्री महेन्द्रकीर्ति के शिष्य पाण्डे दयाराम सोनी ने भट्टारक महेन्द्रकीर्ति के शासन मे दिल्ली के जयसिंहपुरा के देउर मे प्रतिलिपि की थी।

— —

No 6.

SRAVAKACHAR SARODHAR

Author —MUNI PADAM NANDI

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —21 Folios

Description— Country paper, thin and greyish, Devanagari characters big, bold, clear and elegant hand-writing, borders ruled in three lines, red chalk and yellow pigment also used, 18 to 21 folios damaged, the condition of the manuscript is fair, It is a complete work written in Sanskrit.

Date of the Copy —Chaitra Sudi 9, V S 1668

Subject —ACHARA SHASTRA

Ends —इति श्रावकाचारसारोद्धारे श्री पद्मनदिमुनिविरचिते द्वादशव्रत वर्णनो नाम तृतीय परिच्छेदो समाप्त ।

Scribal remarks

यस्य तीर्थकरस्येव महिमा भुवनातिगा।
रत्नकीर्तिर्यति स्तुत्य स न केपामशेपवित् ॥ १ ॥
अहकार स्फारी भवदमितवेदातविबुधो-
ल्लमात्सिद्धात श्रेणिक्षपणनिपुणोक्तिधुतिभर।
अधीती जैनेन्द्रेऽजनि रजनिनाथ-प्रतिनिधि
प्रभाचन्द्र सान्द्रोदयशमितापद्यतिवर ॥२॥
महाव्रति पुरदर· प्रशमदग्धाङ्कुर
स्फुरत्य परपौरुष स्थितिरशेषशास्त्रार्थवित्।
यशोभर मनोहरीकृत समस्तविश्वभर
परोपकृति-तत्परो जयति पद्मनन्दीश्वर ॥३॥

श्रीमत्प्रभेन्दुप्रभूपादसेवा–हेवाकिचेत्ताऽप्रसरत्यप्रभाव
सच्चछ्रावकाचारमुदारमेन श्री पद्मनन्दी रचना चकार ॥४॥
श्रीलवकम्बुककुले वितताऽतरिक्षे, कुवन् स्वगाधवसरोजविकासलक्ष्मी ।
लु पन् विपक्षकुमुदव्रज ऽरिकाति, गोकर्णहेलिरुदियाय लसत्प्रताप ॥ ५ ॥
भुवि सूपकारसार पूण्यवता येन निर्म्ममे कर्मा ।
भीमइव सोमदेवो गोकर्णात्सोभवत्पुत्र ॥ ६ ।
सती मताल्लिका तस्य यश कुसुमवल्लिका ।
पत्नी श्री सोमदेवस्य प्रेमा प्रेमपरायणा ॥ ७ ॥
विशुद्धयो स्वभावेन ज्ञानलक्ष्मी जीतेन्द्रियो ।
तया इवाऽभवन् सप्तगम्भीरास्तनयास्तयो ॥ ८ ॥
वासाधर हरिराजो प्रहलाद शुद्धधीश्च महाराज ।
भवराजो रत्नाख्य सतनारयश्चेत्यमी सप्त ॥ ९ ॥
वासाधरस्याद् भुतभाग्यराशेर्मिपात्तयोवेश्मनि कल्पवृक्ष ।
अगण्यपुण्योदयतोऽवतीर्णो वितीर्णचेतोऽभिमतार्थसार्थ ॥ १० ॥
वासाधरेण सुधिया गाभीर्याद्यदि ऋणिकृतो नाब्धि ।
कथमन्यथा स वडवाऽवलनज्वलनसूत्रस्थिमोद्वलति ॥ ११ ॥
साद्रानन्दस्वरूपाद्भुतमहिमपरब्रह्मविद्याविनोदा
च्चात जैनेन्द्रपादाच्चन विमलविधौ पात्रादानाञ्च पाणि ।
वाणी सन्मन्त्रजापी प्रवचनवचनाकर्णनात्कर्णयुग्म
लोकालोकावलोकान्न विरमति यश साधु वासाधरस्य ॥ १२ ॥
शीताशराजहसत्यमितकुवलयत्युल्लसत्तारकाति–
स्तिग्माशु स्मेररक्तोत्थस्थलति जगदिद चातरीयत्यशेष ।
जवालत्यतरिक्ष कनकगिरिरिय चक्रवाकत्युदग्र
साधोवासाधरौदार्य गुणनिलय यशोवारिपूरो त्वदीय ॥१३ ॥
द्वितीयाप्यद्वितीयो भूद्धैर्योदार्यादिभिर्गुणै ।
पुत्र सोमदेवस्य हरिराजऽभिध सूधी ॥ १४ ॥
गुणै सदा सम्प्रतिपक्षभूतै सग करोत्येष विवेकचक्षु ।
इतीव सेर्ष्यैहरिराजसाधु दोषैरवालोकितशीलसिंधु ॥ १५ ॥
सप्राप्य रत्नत्रितयैकपात्र रत्न सूत महनमुर्व्वराया ।
श्रीसोमदेव स्वकुटुम्बभार–निर्व्वाहचिता–रहितो बभूव ॥ १६ ॥
हृष्ट शिष्टजनै सपत्नकमलै कुत्रापि लीन जवा-
दथि प्रोद्धतनीलकठनिवहैश्छत्र प्रमोदो द्रुमान् ।
तृष्णाधूलिकणोत्करैर्विगलित स्थाने मुनीन्द्रै स्थिति ।
वृष्टि दानमथविन्वति परा रत्ना करोम्भोधरो ॥ १७ ॥

सतोनाम्ना पत्न्या जिनराजध्यानकृतसहृरिराज ।
पुत्र मन सुखाख्य धर्म्मादुत्पादयामास ॥ १८ ॥
सति प्रभूत्वेऽपि मदो न यस्य रति परस्त्रीषु न यौवनेऽपि ।
परोपकारैकनिधि स साधुर्धर्म्मात्सुख कस्य न माननीय ॥ १९ ॥
जैनेन्द्राह्मिसरोजभक्तिरचला बुद्धिर्विवेकाचिता
लक्ष्मीर्दीनसमर्पिता सकरूरा चेत सुधायुग्वच ।
रूप शीलयुत परोपकरणव्यापारनिष्ठ वपु
शास्त्र चाति मन सुखे गतमद काले कलौ दृश्यते ॥ २० ॥
सघभारधरो धीर साधुर्वासाधर सुधी ।
सिद्धये श्रावकाचारमचीकरदमु मुदा ॥ २१ ॥
यावत्सागरमेखला वसुमती यावत्सुवर्णाचल.
स्वर्ण्णारी कुलसकुगमित . . .. ।
... .
तावन्नदतु पुत्र-पौत्र सहितो वासाधर श्रावक ॥ २२ ॥

No 7

SWARODAI

Author —MOHANDAS KAYASTH

Size —12″ × 5½″

Extent —12 Folios

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in bold, big and elegant hand-writing, borders ruled in three lines, edges in two lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complet work written in Hindi

Date of the Original —Maghashirs Sudi 7, V S 1687

Subject —AYURVEDA

Scribal Remarks

कथित मोहनदास कवि काइथ कुल अहिठान ।
श्री गर्ग के कुल ढिग कनोजे के अस्थान ॥
नैमखार के निकट ही कुरस्थ गाँव विख्यात ।
तहाँ हमरो वासु निजू श्री जादौ मम तात ॥
सवत सौरह सै रच्यो उपरि अमी सात ।
विक्रमते वीतें वस मारग सुदि तीथी सात ॥

इति श्री पवन विजय स्वरोदय ग्रन्थ मोहनदास कायथ अहिठानै विरचिते भापा ग्रन्थ निवृत्ति प्रवृत्ति मार्गखड ब्रह्माण्ड ज्ञान तथा शुभाशुभ नाम दशिरा स्वर तन भय विचार काल साधन सम्पूर्ण ।

No 8 Ref No 1733

VAIDYA VINOD

Author —BHATT SHANKAR
Size —10″ × 5″
Extent —112 Folios

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in bold big and clear hand, edges ruled in two lines, it is in a good state of preservation, the manuscript is complete, written in Sanskrit

Date of the Copy —V S 1877
Subject —AYURVEDA

Scribal remarks

सवत् १७५६ वैशाख सुदी ५ वार चन्द्रवासरे वर्ष शाके १६२३ पातिशाह जी नौरगवजी महाराजाजी श्री जयसिह राज्य हाकिम फोजदार खानअवदुल्लाखा जी कै नायब रूप्लमखा स्याही जी श्री स्याहग्रालम जी की तरफ मिया साहब जी अब्दुलफतेजी का राज्य श्रीमस्तु कल्याणक। स० १८७७ शाके १७४२ प्रवर्त्तमाने कार्तिक १२ गुरुवार लिखित मिश्रलाल जी कस्य पुत्र रामनारायणे पठनार्थं।

No 9 Ref No 1997

VARDHAMAN VIDYAKALPA

Author —SINGH TILAK
Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$
Extent —6 to 26 Folios

Description —Country paper thin and greyish, Devanagari Characters in bold, big, legible and elegant hand-writing, borders and edges ruled in two lines, yellow pigment used, Fols No 1 to 5, 7, 10, 15, 16, 19 to 21 are missing, the condition of the manuscript is not satisfactory, it is an incomplete manuscript, written in Sanskrit and Hindi

Date of the Copy —V S 1495
Subject —MANTRA SHASTRA

Ends —इति वर्द्धमान विद्याकल्पस्तृतीयाधिकार ॥ ग्रन्थाग्रन्थ १७५ अक्षर १६, स० १४९५ वर्षे सगरकूप शालाया अणिहल्ल पाटकपर पर्याये श्री मत्तनमहानगरेऽलेखि।

No. 10

VASANTARAJ TIKA

Author —SHRI BHANUCHANDRA GANI

Size —10½" × 5"

Extent —200 Folios.

Description —Country paper, thin and white, Devanagari characters in big, bold and good hand-writing, borders ruled in four lines, edges in two, it is in a satisfactory condition and complete work, written in Sanskrit.

Date of the Copy —Shravan Vadi 7, V.S 1859

Subject —SAKUN SHASTRA

Scribal remarks .

श्री शत्रुजयकर मोचनादि सुकृतकारि महोपाध्याय भानुचन्द्रगणि विरचिताया वसतराज टीकायाम् ग्रन्थ प्रभावक कथन नाम विशतितमो सर्ग. ।

Baba Dulichand, Bada Mandir Granth Bhandar

This Granth Bhandar also forms a separate unit of the Bada Mandir, situated in the GHEEWALAN KA RASTA It is an example of the collection of manuscripts by a single hand. Shri Baba Dulichand who was himself a writer and collector of manuscripts He travelled throughout our land During the course of his travels the JAINA SRAVAKAS presented to him manuscripts As a result of this endeavour a huge collection of the manuscripts, numbering 850, relating to religious and secular subjects had been collected This valuable collection he preserved in this temple Thus the Bhandar contains many a rare work belonging to Sanskrit and Hindi literature and to the Jaina as well as non-Jaina systems of thought and interest Among the Manuscripts the manuscripts of the commentary of VADDHAMANA KAVYA, the HARIVANSA PURANA the PRADYUMNA CHARITRA are worthy of note The details of other manuscripts are as—

No 1

AGAMVILAS

Author —DHANATRAI

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent —73 Folios

Description —Country paper, rough and very thin and greyish, Devanagari characters in small and legible hand-writing, borders ruled in four lines, red chalk used, the condition of the manuscript is satisfactory, the work is complete, language– Hindi verse

Date of the Original —V S 1783

Date of the Copy —V S 1928

Subject —DHARMA

Ref, —प्रारम्भ थानतराय ने किया। किन्तु बीच में ही स्वर्गवास हो जाने से जगतराय ने १७८४ मे मेनपुरी में कृति को पूर्ण किया।

No 2 Ref No. 227

GYANARNAVA TIKA

Author —SHUBHACHANDRACHARYA

Commentator–PT NAYAVILAS

Size —13″ × 8″

Extent —279 Folios

Description —Country paper, thick and grey, Davanagari characters in big, legible, clear and good hand-writing, borders ruled in two lines, edges ruled in three lines, red chalk used, the condition of the manuscript is satisfactory, the manuscript is complete, it contains both text and commentary, written in Sanskrit

Subject —YOGA

Ends —इति शुभचन्द्राचार्य विरचित योग प्रदीपाधिकार प० नयविलासेन साहृ पाशा तत्पूत्र साहृ टोडरमल तत्कुलकमल दिवाकर साहृ ऋषिदासस्य श्रवणार्थं प० जिनदासो धर्मनाकारापिता मोक्षप्रकरण समाप्त।

No 3 Ref No 191

JINSHATAKA TIKA

Author —SHANBHU SADHU

Size — $10\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —26 Folios

Description —Country paper rough and greyish; Devanagari characters, borders ruled in three lines and edges in two, the condition of the manuscript on the whole is satisfactory, the manuscript contains both text and a commentary, it is a complete work.

Subject —STOTRA

Ends —इति शंबु साधु विरचित जिनशतक पजिकाया वाग्वर्णन नाम चतुर्थपरिच्छेद समाप्त।

No 4 Ref No 655

VAGBHATTALANKARAVACHURI

Author —VADIRAJ
Size —$9\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$
Extent —99 Folios
Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in legible and good hand-writing, borders ruled in two lines, edges ruled in two lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete manuscript containing both the text and commentary, written in Sanskrit

Date of the
Copy —V S 1731
Subject —ALANKAR

Begins —अनतानत ससारपारग पार्श्वमीश्वर ।
प्रमाणनय भगाब्धि मुक्तिभूयोप्सित स्तुवे ॥ १ ॥
वाग्भट्टकवीन्द्र रचितालकारस्यावचूरियममाला ।
जिनवचनगुरुकृपातो विरच्यते वादिराजेन ॥ २ ॥
धनजयाऽऽशाधरवाग्भट्टाना धत्ते पद सप्रति वादिराज ।
खाडिल्यवशोद्भवपोमसुनु जिनोक्तपीयूषसुतृप्तचित्त ॥ ३ ॥

Ends —सवत्सरेनिधिदृगश्वशशाकयुक्ते
दीपोत्सवाख्यदिवसे सुगुरौ सचित्रे ।
लग्नेऽलिनाम्नि शुभे च गिर प्रसादात्
सद्वादिराजरचिता कविचन्द्रिकेय ॥ १ ॥
श्रीराजसिहनृपतिर्जयसिह एव श्री तक्षकाख्यनगरी मणहिल्लतूल्या
श्रीवादिराज विबुधोऽपरवाग्भट्टोय, श्रीसूत्रवृत्तिरिह नदतु चार्कचन्द्र ॥२॥
श्रीमद्भीमन्टपात्मजस्य वलिन श्री राजसिहस्य मे
सेवायामवकाशमाप्य विहिता टीका शिशूना हित ।
हीनाधिक्य वचोयदत्र लिखित तद्वै बुधै क्षम्यताम्
गार्हस्थयावनिनाथ सेवनधिया क स्वस्थतामाप्नुयात् ॥ ३ ॥

इति श्री वाग्भट्टालकार टीकाया पोमराज श्रेष्ठिसुतवादिराज विरचितायां कवि-चन्द्रिकाया पचम परिच्छेद समाप्त ।

Scribal remarks

तक्षक गढ मे महाराजा मानसिंह के शासन काल मे………… खण्डेलवालान्वये सौगाणी गौत्र वाले सम्राट गयासुद्दीन से सम्मानित साह महिणा' " · …… …. साह पोमा सुत वादिराज की भार्या लौहडी ने इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाई ।

No 5

YATIDINCHARYA

Author —DEVASURI

Size —10"$\frac{1}{4}$ × 4$\frac{1}{4}$"

Extent —21 Folios

Description —Country paper, thin and greyish, in big, bold, clear and elegant hand-writing, borders ruled in three lines, red chalk and yellow pigment also used, 18 to 21 folios damaged, condition of the manuscript is not satisfactory, it is a complete work written in Prakrit

Date of the Copy —Chaitra Sudi 9, V S 1668

Subject —ACHARA SHASTRA

Ends —इति श्री सुविहित शिरोमणि श्री देवसूरि विराचित यति दिनचर्या सम्पूर्णं ॥

Scribal remarks .

सवत् १६६८ वर्षे चैत्रमासे शुक्ल पक्षे नवमी भौमवासरे श्रीमत्तपागच्छाधिराज भट्टारक श्री श्री ५ विजयसेन सूरीश्वराय लिखित ज्योतिसी उघव श्री शुजाउलपुरे ।

Badhi Chand Ji Mandir Granth Bhandar

This Bhandar belongs to the Jaina mandir of Badhi Chand ji at the third crossing of GHEEWALAN KA RASTA, Johari Bazar, Jaipur The establishment of the Bhandar goes back to the year 1735 A D It contains 1278 manuscripts including 162 GUTKAS, in APABHRAMSA, PRAKRIT, Sanskrit, and Hindi The collection mainly deals with the subjects like Purana, Puja, Pratistha, Katha, Kavya, etc The works written by Kalidas, Kabir, Kesavadasa and Bihari constitute the worthy collections of the Bhandar

It is significant to note that the famous Pandit Todarmal and his son Gumani Ram wrote their works here and presented their writings to the Bhandar [1]

EARLIEST AND LATEST MANUSCRIPT

The earliest manuscript available in the Bhandar is the commentary on VDDHAMANA KAVYA written in Samvat 1431 This is a Sanskrit commentary on Apabhramsa work The latest manuscript is ABHAIDWIPA PUJA which was written in Samvat 1987

Some notable manuscripts are still unpublished and others are rare one The manuscript of HARIVANSA PURANA an Apabhramsa work of Mahakavi Swayambhu, is in the collection of this Bhandar This is one of the rare manuscripts of the three or four copies available throughout India The commentary on VADDHMANA KAVYA in Sanskrit is also rare one Manuscript of PRADYUMANA CHARITA, a Hindi work composed in 1354 A D is also a rare one written by Sadharu in Hindi Gutkas of this Bhandar possess several small works of Hindi scholars

---

1 Dr K C Kashliwal, J G B R, pp 49–50

The Details Of Some Of The Manuscripts Are —

No 1

BHAKTAMAR STOTRA VRATI

Author —BRAHAM RAYAMALL

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$

Extent —54 Folios, 8 lines per page, 32 letters per line.

Description —Country paper thin and grey, Devanagari characters in clear and fair hand-writing, borders ruled in three lines, all the four edges ruled in two lines, Manuscript contains both the text and commentary in Sanskrit It is in a good state of preservation and the work is complete.

Date of the original —V. S 1667

Subject —STOTRA

Begins —ॐ जिनाय नम ॥
श्री वर्धमान प्रणिपत्य मूर्ध्ना दोषैर्व्यपेत ह्यविरुद्धवाच ।
वक्ष्ये फल तद्वृषभस्तवस्य सूरीश्वरैर्यत्कथित क्रमेण ॥१॥

Ends —सकलेन्द्रोर्गुरो भ्रातुर्जेसेति वर्णिन सत ।
पादस्नेहेन सिद्धेय वृत्ति सार समुच्चया ॥३॥

After this there is a note on Kavya in two Verses

श्री मद् हूंवड वश मडणमणिर्मह्येति नामा वणिक् ।
तद्भार्या गुण मण्डिता व्रतयुता चम्पामितीताभिधा ॥६॥
तत्पुत्रो जिनपादपकज मधुपो रायादिमल्लो व्रती ।
चक्रे वृत्तिमिमा स्तवस्य नितरां नत्वा श्री वादीदुक ॥७॥
सप्त षष्ठ्यकिते वर्षे षोडशाख्ये हि सवते ।
आषाढ श्वेतपक्षस्य पचम्या बुधवार के ॥८॥
ग्रीवापुरे महासिन्धोस्तटभाग समाश्रिते ।
प्रोत्तुग-दुर्ग सयुक्ते श्री चद्रप्रभ सद्मनि ॥९॥
वर्णिन कर्मसीनाम्न. वचनात् मयकाऽरचि ।
भक्तामरस्य सद्वृत्ति रायमल्लेन वर्णिना ॥१०॥

इति श्री ब्रह्मरायमल्ल विरचिता भक्तामरस्तोत्र वृत्ति समाप्ता ।

No 2

PARSVAKAVYA PANJIKA

Author —SHUBH CHANDRA

Size —10″ × 4¼″

Extent —49 Folios, 8 lines per page, 35 letters per line

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in small, legible and elegant hand-writing, borders ruled in two lines, yellow pigment used, the edges of first and last folio worn out, the condition of the manuscript on the whole is satisfactory, it is a complete work

Age —Fairly old

Subject —KAVYA

Begins —श्री जिनायनम'
श्री पार्श्वं पार्श्वमानस्य सुपार्श्व–निहितोत्तमम् ।
पद वैपम्य–सभेत्री वक्ष्ये तत्काव्य पजिकाम् ॥१॥

Ends — श्रीमूलसघेऽजनि नदिसघस्तत्राभवच्छ्रीसकलादिकीर्ति' ।
शास्त्रार्थकारी खलु तस्य पट्टे भट्टारकः श्री भूवनादिकीर्ति ॥१॥
तत्पट्टोदय पर्वते रविरभूत् श्री ज्ञानभूपो यति
मिथ्यामार्ग महान्धकार तरणिश्चरित्र चूडामणि ।
सम्यक् स्वीकृत शास्त्र सद्व्रतभर सच्छामलीलायुत
पायाद्वो भवदु खतस्त्रिजगति प्रख्यातनामा मुनि ॥२॥
प्रकटतत्पादपकजभानुमान् सकलतार्किकवदित पद्मग ।
विजयकीर्ति गुणीगणसागर स भवताम व्रताधतिनायक ॥३॥
तदीय–पट्ट पर्वत–प्रचण्ड–चण्डदीधिति
स्फुरधशा सुधीघन कृपापर परोदय ।
सुनव्य–भव्य–गद्य–पद्य गीति–रीति वेदक
सुशोभचन्द्र सन्मुनिर्गणाधिप पुनातु न ॥४॥
धाद विद्या विनोदेन रञ्जितानेक भूपति ।
सोभद्र मे श्रिय देयाद्वाचा तर्पित सज्जन ॥५॥
विजित वादिगणो गतमत्सर सकल सूरिगुणोदय सुन्दर ।
शममय' सुकुल सुविदावर सुशुभचन्द्र गुरुर्गुणबधुर ॥६॥
दुर्व्याख्येद मदधीभि पार्श्वकाव्य सुभाकरम् ।
मत्वेति मतिमास्तस्य पजिकामकरोद्गणि ॥७॥'

श्री भूषण स्वस्य गुरो सुशिष्य' सूरि स्वय शास्त्रविदा मतश्च ।
तदा' च्छ्रीशुभचन्द्र देवः चक्रे सुपजी जिनकाव्यवाण्या ॥८॥
वर्णि श्रीपालनामा मतिमतमहितो मार्गसर्गो निसर्गा—
दग्रस्त्रैविध विद्या विधिविकचसरो जात भास्वद्विवस्वान ।
सार्थ ग्रथार्थवेत्ता विशदमिदमर पुस्तक प्राक् सुपार्श्व —
काव्यस्य वै सुपज्या लिखित ललितवाक् वाग्मिना चोपजीव्य ॥९॥
पजिकेय चिर चित्ते स्थेयात्सद्विदुषा स्थिरम् ।
कृता श्री शुभचन्द्रेण श्री भूषणसमाग्रहात् ॥१०॥
श्री पार्श्व पूज्यपादो गणिगणविनुत श्री प्रभाचन्द्रदेव
सिद्ध श्री वर्धमानो वरविजय यशा ज्ञानभूषोऽकलक ।
दिव्य श्री भूषणो ग्रवरविधि विदुषा शास्वत श्री शुभेन्दु
श्रीपाल पातु पापात्प्रमितिपरिणतिर्वादिराजश्च युष्मान् ॥११॥
इति श्री पार्श्वनाथ–काव्य–पजिका समाप्ता ।

No 3

RAM CHARITRA

Author —BRAHM JINDAS

Size —12″ × 6″

Extent —460 Folios, 10 lines per page, 40 letters per line.

Description —Country paper rough and greyish, Devanagari characters in clear and beautiful hand-writing, borders ruled in three lines and edges in one line, red chalk and yellow pigment used, Manuscript contains only the text in Sanskrit verses, it is a complete work in good condition

Age —Fairly old

Subject —CHARITA

Begins —सुरेन्द्रमुकुटाश्लिष्ट पादपद्माशु केशरम् ।
प्रणमामि महावीर लोक त्रितयमगलम् ॥१॥
सिद्ध मपूर्ण भव्यार्थ सिद्द कारणमुत्तमम् ।
प्रशस्तदर्शन ज्ञान–चारित्र प्रतिपादनम् ॥२॥
मुनि सुव्रततीर्थेश सुव्रत वरचेष्टितम् ।
प्रणमामि सदा भक्त्या भव्य मगलदायकम् ॥३॥

Ends —श्रीमद्राम चरित्रमुत्तममिद नाना कथापूरित
पापाध्वान्त विनाशनैकतरणि कारूण्यवल्लीवन ।

भव्यश्रे रिणमन प्रमोदसदन भक्त्यानघ कीर्तित
नानासत्पुरुपालिवेष्टनयुत पुण्यं शुभ पावनम् ॥१८०॥
श्रीवर्द्धमानेन जिनेश्वरेण त्रैलोक्यवदेन यदुक्तमादौ ।
तत पर गौतमसघकेन गणेश्वरेण प्रथित जनाना ।।१८१॥
तत क्रमाच्छ्री रविषेण नाम्नाऽऽचार्येण जैनागमकोविदेन ।
सत्काव्य केलो सदनेन पृथ्व्या नीत प्रसिद्धि चरित रघोश्च ॥१८२॥
श्री कुन्दकुन्दान्वयो भूषणोऽथ बभूव विद्वान् किल पद्मनदि ।
मुनीश्वरो वादिगजेन्द्रसिंह प्रतापवान भूवलये प्रसिद्धि ॥१८३॥
तत्पट्टपकेजविकासभास्वान बभूव निर्ग्रंथवर प्रतापी ।
महाकवित्वादि कलाप्रवीणस्तपोनिधि श्री सकलादिकीति ॥१८४॥
पट्टे तदीये गुणवान मनीषी क्षमानिधान भूवनादिकीर्ति ।
जीयाच्चिर भव्य समूह वन्धो नानायती व्रात निषेवणीय ॥१८५॥
जगति भूवनकीर्तिभूतलख्यातकीर्ति श्रुतजलनिधिवेत्ताऽनगमान प्रभेत्ता ।
विमलगुणनिवास छिन्नससारपाश स जयति यतिराज साधुराजीसमाज ।१८६।
स ब्रह्मचारी गुरु पुर्वकोऽस्य भ्राता गुणज्ञोऽस्ति विशुद्ध चित्त ।
जिनस्य दासो जिनदासनामा कामारिजेता विदिता धरित्र्या ॥१८७॥
तेन प्रशस्त चरित पवित्र रामस्य नीत्वा रविषेण सूरे ।
समुद्धृत स्वान्यसुख प्रवोध हेतोश्चिर नन्दतु भूमिपीठे ।।१८८॥
श्रीमज्जिनेश्वर पदावुजचचरीकस्तच्छात्र सदगुरुषु भक्ति विधानदक्ष ।
सार्थाभिधोऽसौ जिनदास नामा दयानिवासो भुवि राजते च ॥१८९॥
न ख्याति पुजाद्यभिमान लोभाद् ग्रन्थ कृतोऽय प्रतिबोध हेतो ।
निजान्ययो किन्तु हिताय चापि परोपकाराय जिनागमोक्त ॥१९०॥
जिन प्रसादादिदमेव याचे दुःखक्षय शाश्वत सौख्य हेतो ।
कमक्षय बोध चरित्र लाभ शुभा गति चेह न चान्यदेव ॥१९१॥
यत्किंचिदत्रस्वरसधि जात पदादिक चलित प्रमादात् ।
क्षमस्व तद्भारति ! तुच्छ बुद्धेर्ममाशु नो मुह्यति क श्रुताब्धौ ॥१९२॥
तथा च धीमद्भिरिद विशोध्य मूनीश्वरै निर्मलचित्तयुक्तै ।
कृत्वानुकम्पा मयि जैनशास्त्र विशारदै सर्वकषायमुक्तै ॥१९३॥
यावन्महीमेरुनग पृथिव्या शशी च सूर्य परमाणवश्च ।
श्रीमज्जिनेन्द्रस्य गिरश्च तावन्नन्दत्विद रामचरित्रमायम् ॥१९४॥
रक्षा सघस्य कुर्वन्तु जिनशासन देवता ।
पालयतोऽखिल लोक भव्य सज्जनवत्सल ॥१९५॥

इति श्रीराम चरित्रे भट्टारक सकलकीर्तिशिष्य ब्रह्म जिनदास विरचिते बलदेव निर्वाण कथनो नाम त्र्यशीतितम सर्ग ॥८३॥

———

No 4 Ref No 384

VARANGA CHARITA

Author —KAMALNAYAN

Size —9″×5½″

Extent —121 Folios

Description —Country paper, thin and grey, Devanagari characters in small, clear and good hand-writing, borders ruled in four lines, the edges of the first folio is slightly worn out, the condition of the manuscript is fair, it is a complete work written in Hindi

Date of the copy —Kartika Vadi 7, V S 1938

Subject —KAVYA

Scribal remarks ·

जाति बुदेलेवस पट्ठु, मैनपुरी सुखवास ।
नागएवार कहावते, कासियो तसु तासु ।।
नन्दराम इक साहु तह, पुरवासिन सिर मौर ।
है हरचद सुदास तह, वैद्य क्रियाधर और ।।
तिनही के सुत दोय हैं, भापू तिनके नाम ।
क्षितपति दूजो कजदृग, धरै भाव उर साम ।।
लघु सुत कीनी जह कथा, भाषा करि चितल्याय ।
मगल करो भवीन कौ, हूजे सव सुखदाय ।।
एन समय धरतै चलिकै, वरवास कियो तु पराग मभारी ।
हीगामल सुत लालजी तासो तहा धर्म सनेह बाढा अविकारी ।।
तह तिनको उपदेशहि पायकै कीनी कथा रुचि सौ सुविचारि ।
होह सदा सवको सुखदायक राम वराग की कीरति भारी ।।

दोहा- सवत् नवइते सही सतक उपरि फुनि भापि ।
युग्म मप्त दोउधरी अकवाम गति साखि ।।
इह विधि सब गन लीजिये करि विचारि मन बीच ।
जेठ सुदी पुनौ दिवम पुरन करि तिहि बीच ।।

इति लिपिकृत प० साखुणिस्थ प्रमीचन्द शिष्य जुगराज बारावकी नवाबगज मध्ये सवत् १९३८ का कातिक कृष्णा ७ ।

Bairathiyan Jain Temple Granth Bhandar

The granth Bhandar is situated in the Jaina Temple of Bairathiyan in MOTI SINGH BHOMIYAN KA RASTA, Johari Bazar Jaipur

The total number of manuscripts in this granth Bhandar is 150 The earliest manuscript available in the granth Bhandar is CHANDRA PRABH CHARITRA composed by Vira Nandi in Sanskrit This was compiled in Vikram Svt 1524, Bhadwa Vadi 7 (1467 A D) Some of the important manuscripts are —

1	UTTAR PURANA	Gun Bhadracharya	V S 1606
2	HARIVANSA PURANA	Braham Jindas	V S 1641
3	GYANA DARPANA	Deep Chandra	
4	DASH LAKSANA KATHA	Loksena	
5	COMMENTARY OF SASTHYADHIK SHATAKA	Raj Hansopadhya	V S 1579
6	ATHAIES MULA GUNA RASA	Braham Jindas	
7	DANA KATHA	Braham Jindas	
8	HANSA TILAK RASA	Braham Ajita	

The manuscripts of RISHIMANDAL STOTRA, RISHIMANDAL PUJA, NIRVANA KANDA AND ASTANHIKA JAIMAL are written in golden ink They are remarkable for their border decoration representing various kinds of floral designs and geometrical patterns

The details of some of the manuscripts are as—

No 1 Ref No 75

BHAVISHYADATT CHARITA

Author —PT SHRIDHAR

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$

Extent —70 Folios

---

1 Dr K C Kasliwal, Granth Bhandars in Rajasthan, pp 58

Description — Country paper, thick, rough and greyish, Devanagari characters in small, clear and good hand-writing, borders ruled in four lines, edges also in three lines, red chalk used, the first folio slightly worn out, its condition is fair; it is a complete manuscript, written in Sanskrit.

Date of the
Copy —V.S. 1662

Subject —CHARITA

Begins — श्रीमत त्रिजगन्नाथ नमामि वृषभ जिन ।
इन्द्रादिभिः सदा यस्य पादपद्मद्वयी नता ॥ १ ॥

Ends. —चन्द्रप्रभस्य जगतामधिपस्य तीर्थे यातेयमद्भुतकथा कविकठभूषा ।
विस्तारिता च मुनिनाथगणै क्रमेणज्ञाता मयाप्य परसूरिमुखाम्बुजेभ्य' ॥५१॥
भकत्याऽत्र ये चरितमेतदनूनवुद्धया शृण्वति ससदि पठति च पाठयति ।
दत्वा धन निजकरेण च लेखयति व्युद्ग्राहभावरहिताश्च लिखति सत ॥५२॥
ते भवति वललक्षणशुद्धाः श्रीधरामलमुखा जनमुख्या ।
प्राप्तचिंतितसमस्तसुखार्था. शुभ्रकीर्तिधवलीकृतलोकाः ॥ ५३ ॥

इति श्री भविष्यदत्त चरिते विवुधश्रीधरविरचिते साधुलक्ष्मणनामाकिते श्रीवर्द्धन नदिवर्द्धन मोक्षगमनवर्णन नाम पचदश' सर्ग समाप्त ।

Scribal Note

मेडता निवासी साह श्री ईसर सोगाणी के वश मे से सा० राइचन्द्र की भार्या रइणादे ने प्रतिलिपि करवाकर मण्डलाचार्य श्री भूषण के शिष्य रूपचन्द को कर्मक्षयार्थं निमित्त दिया ।

No 2 Ref No 32

CHANDRA PRABH CHARITA

Author —VIRNANDI

Size —$11'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —87 Folios

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in bold, legible and clear hand-writing, borders ruled in three lines, it is in a satisfactory state of preservation, written in Sanskrit, the manuscript is complete.

Date of the
Copy —Bhadwa Vadi 7, V.S. 1524

Subject —CHARITA

Scribal remarks :

श्रीमत्खेडलवशे विवुध मुनि जनानदकदे प्रसिद्धे रूपानामैति साधु सकलकलिमल-क्षालनैक प्रवीण मघल्यस्तस्यपुत्रे जिनवर वचनाराधको दानत्यास्तेनेद चारुकाव्य निजकर लिखित चन्द्रनाथस्य सार्थं । स० १५२४ वर्षे भाद्रवदी ७ ग्रन्थलिखित कर्मक्षयानिमित्त ।

No 3 Ref. No. 61

PRADYUMNA CHARITA

Author —ACHARYA SOMAKIRTI

Size —$11\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$

Extent —224 Folios

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in bold, clear and elegant hand-writing, borders ruled in four lines, the manuscript is written in Sanskrit, it is a complete work in a satisfactory state of preservation

Date of the Copy —V S 1802

Subject —CHARITA

General Note—यह प्रति हासी (झासी) वाले भैया श्री ढमल्ल अग्रवाल श्रावक ने ज्ञानावर्णी कर्मक्षयार्थ प्रतिलिपि करवाई थी । तथा वाद में प० जयरामदास के शिष्य रामचन्द्र को समर्पण की गई ।

No 4 Ref. No 47

SHASTYADHIKASHATAK TIKKA

Author of the Commentary -RAJHANSOPADHYA

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 5''$

Extent —31 Folios

Description —Country paper thin and greyish, Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing, borders ruled in two lines, the manuscript is complete and in a satisfactory state of preservation, it is in Sanskrit.

Scribal remarks :

श्रीमज्जडकटाभिखो गोत्रे गोत्रावतसिके ।
सुश्रावक शिरोरत्न वेल्हाख्यो सम्भूतपुरा ॥ १ ॥
स्वजन जलधि चन्दस्तत्तनुजो वितदो, विवुधकुमुदचन्द्र सर्वविद्यासमुद्र ।
जयति प्रकृति भद्र प्राज्यराज्ये समुद्र खलु हरिणा हरीन्द्रो रायचन्द्रो महीन्द्र ॥२ ।

तदग जन्म जिन जैनभक्त. परोपकार व्यसनैकशक्त. ।
सदा सदाचार विचार विज्ञः सिहगराज सुकृतीकृतज्ञ ॥ ३ ॥
श्रीमाल भूमाल कुलप्रदीप समेदिनी मल्लई पावनीय ।
नद्यादमद्य गुरुमादधान, तन्सूनुरन्यूनगुणप्रधान ॥ ४ ॥
भार्याविधगुणैरार्या करमाद्र पतिव्रता,
कमलेव हरेस्तस्य याम्वामागे विराजते ॥ ५ ॥
तत्पुत्रोमघचद्रोस्ति भव्यश्चन्द्र इवापर. ।
निभयो निश्कलकश्च निष्कुरग कलानिधि. ॥ ६ ॥
तस्याभ्यर्थनया नया विरचिना श्री राजहसाभिधोपाध्यायै,
शतषष्ठिकस्य विमलावृति. शिशुना हिता. ।
वष नद मुनिषुचद्र सहिते सावाच्यमाना बुधै,
मासे भाद्रपदे सिकदरपुरे नद्याच्चिर भूतले ॥ ७ ॥
स्वच्छे खतरगच्छे श्रीमाज्जिनदत्तसूरिसताने ।
जिनतिलक सूरि सुगुरो शिष्य श्रीहर्षतिलकोऽभूत ॥ ८ ॥
तच्छिष्येन कृतेय पाठक मुख्येन राजहसेन ।
षष्ठ्यधिकशतप्रकरण टीका नद्याच्चिर मह्या ॥ ९ ॥
इति षष्ठ्यधिकशतप्रकरणस्य टीका कृता श्री राजहसोपाध्यायै ।
समय हसेन लि० ॥
सवत् १५७९ समय अगहण वुदि ६ रविवासरे लेखक श्री भिखारीदासेन लखि.

Chhotadiwanji Jain Temple Granth Bhandar

This granth Bhandar is situated in the Jaina temple Chhota Diwan ji at LAL JI SAND-KA-RASTA in Chowkari Modi Khana, Jaipur

The total number of manuscripts of the Bhandar is 850 Out of these 350 manuscripts are incomplete The subjects covered by these manuscripts pertaing to PUJA, PURANA, KATHA, STOTRA.

The manuscripts have been properly classified and arranged in serial number The details of some of the manuscripts are as—

No. 1

BHAGAWATI ARADHANA

Author —SHIVACHARYA
Commentator–SADASUKHA
Size — $12\frac{1}{2}'' \times 8''$
Extent —630 Folios, 13 lines per page, 36 Letters per line
Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in bold, clear and fair hand-writing, borders ruled in three lines, red chalk used, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work, Languages–Text in Prakrit and commentary in Sanskrit

Date of the
Copy —V S 1908
Subject —ACHAR SHASTRA
Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य ॥

गाथा—सिद्धे जयप्य सिद्दे चउविहाराहण फलपत्ते ।
वदिता अरहते वुच्छ आराहण कमसो ॥ १ ॥

Ends —खमदमणियम धराण धुदरयसुहदुख विप्पजुत्ताण
णाणजोदि य सहन्नेहणम्भि सुणमो भिणवराण ॥ २१६७ ॥

अर्थ—पूर्व अवस्था मे धारण किया है क्षमा और इन्द्रियन का दमन अर नियम जिननें अर बहुरि नष्ट किया है । कर्मरूपरज जिननें अर इन्द्रिय जनित सुख

दुख कर रहित अर केवल ज्ञान करि उद्योत करि है सल्लेखना जिनने ऐसे जिनवर के · ·· · हमारा भलै प्रकार मन वचन काय करि नमस्कार होहु ।

Scribal remarks

सन उगणीस जु अधिक षट् सवत् विक्रम भूप ।
माघ कृष्णा द्वादशकीयो आरम्भ अधिक अनुप ।
आठ अधिक उन्नीस मे सवत भादवामास ।
शुक्ल दोजिपूरन भई देशवचनिका जास ॥

चौपई सब नगरनि के भूप समान, नगर सवाई जयपुर थान ।
रामसिह वलधर भूपाल, सब वर्णाश्रम को प्रतिपाल ।
जैनीलोक तहा वहु वसै, बद्धिवतहु धन करि लसै ।
तिनमे तेरापथ विख्यात्, शुभधर्मिन को जहाँ वहुसाथ ।
जिन भाषित श्रुत मै अतिराग, न्याय सिद्धान्त पढै ३ भाग ।
तत्वाथ की चर्चा करै, नय प्रमाण बिन चित नही धरै ।
खण्डेलज श्रावक कुछ धाम, तिन मै एक सदासुख नाम ।
गोत्र कासलीवाल जु कहे, नित जिनवानी सेवन चहै ।
ताके मन मे भयो हुलास, सेवु आराधन दुखनास ।
जो आराधन मो मन वसै, तो ससार दुखसब नसै ।
आराधन भगवती ग्रन्थ, जा मे मोक्ष गमन को पथ ।
शिवाचार्य कृत प्राकृत लसै, वाचत मिथ्या भव जु नसै ।
जा कु गणधर मुनि नित चहै, सो आराधना यारौं लहे ।
जाके सुनत निज आतम जोई, अनुभव करि परमात्मा होई ॥
मै याकु अनुभव जब किया, मनुज जनम फल निज सुख लिया ।
काल अनन्त वितीत जु भया, आराधन अमृत अब पिया ॥
याकु चित मे धारण किया, तब मेरा मन अति हुलसिया ।
देश वचनिका या मे जो होय, तो याकु वाँचै सब कोय ।
मेरा हित होनें या विचार उद्यम मै किया, मद बुद्धि माफिक लिख दिया ।
बांचि पढो अनुभव निति करो, पाप पूज मल नित प्रति हरो ।
मेरा हित होने कू और, दिखे नही जगत मे ठोर ।
यातै भगवती शरण जुग ही, मरण आराधन पाऊँ सही ॥
हे भगवती तेरे परमाद, मरण समै होहु विषाद ।
पच परम गुरु पद करि ढोक, सयम सहित लहु पर लोक ।
हरो दुख जगत के सकल, करो सदा सुख कद ।
लसो लोक मे भगवती, आराधना अमद ॥

इति श्री शिवाचार्य विरचित भगवती आराधना नाम ग्रन्थ की देशभाषा मय वचनिका समाप्त ॥ मीती मह्रा वुदी १३ बुधवार सवत १६५५ का।

No 2 Ref No 317

LABDHI VIDHAN KATHA

Author —PT. ABHRADEV

Size —11″ × 4½″

Extent —9 Folios

Description —Country paper, thin and grey, Devanagari characters in bold, clear, elegant hand-writing, borders ruled in two lines, the edges and corners worn out here and there, the condition of the manuscript is not satisfactory, red chalk and yellow pigment used, it is a complete manuscript, written in Sanskrit language

Date of the Original —Bhadrapad Sudi 14, V S 1607

Scribal Note—

सवत् १६०७ वर्षे भादवा सूदी १४ सोमवासरे श्री आदिनाय चैतालये तक्षगढ महादूर्गे महाराजा श्री रामचन्द्र राज्य पर्वत्तमाने श्री मूलसघे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये .... मण्डलाचार्य धर्मचन्द्राम्नाये खण्डेलवालान्वये अजमेरागोत्रे सा. पद्मा तद्भार्या केलमदे . ... सा कालू इद कथा' .. .. मण्डलाचार्य धर्मचन्द्राचार्य दत्त ।

No 3

NEMINATH PURANA

Author —BRAHM NEMIDATT

Size —10¾″ × 4½″

Extent —270 Folios

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in bold, clear and beautiful hand-writing, borders and edges ruled in two lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the
Original —V S 1646
Subject —PURANA
Begins —श्री मन्नेमि जिन नत्वा लोकालोकप्रकाशकम् ।
तत्पुराणमहं वक्ष्ये भव्याना सौख्यदायकम् ॥ १ ॥
Ends —इति श्री त्रिभूवनैक चुडामणि श्री नेमिजिनपुराणे भट्टारक श्री मल्लिभूषण शिष्याचार्य सिंहनदिनामाकिते ब्रह्मनेमिदत्त विरचिते श्री नेमितीर्थङ्कर-परमदेव पचकल्याणक व्यावर्णनो नाम षोडशोऽधिकार ॥

No 4 Ref No 343

SHILOCHHA KOSHA

Author – KAVI SARASWAT
Size —$10\frac{1}{2}'' \times 5''$
Extent —17 Folios
Description —Country paper, very thin, smooth and greyish, Devanagari characters in big, bold, legible, uniform and good handwriting, borders ruled in three lines, red chalk and yellow pigment used, the first folio worn out, the condition of of the manuscript is not satisfactory, it is complete manuscript, written in Sanskrit
Date of the
Copy —Fairly old
Ends —कवेरमर्हसिंहस्य कृतिरेषाति निर्मला ।
श्री चन्द्रतारक भूयान्नामलिंगानुशासनम् ॥
पद्मानिबोधयत्यर्क्क शास्त्राणि कुरुते कवि ।
तत्सौरभनभस्वत. सतस्तन्वन्ति तद्गुणा ॥
लूनेस्वमरसिंहेन, नामलिंगेषु शालिषु ।
एष वाङ्मयवप्रेयुप शिलोछ क्रियते मया ॥

Godha Jain Temple Granth Bhandar

The Jaina Temple of Godha, situated in NAGORIYAN KA CHAUK, has a Bhandar containing 718 Manuscripts, dealing with the subjects like PURANA, CHARITA, KAVYA, STOTRA etc in Sanskrit and Hindi belonging to 17th to 19th century The earliest manuscript available in the Bhandar is "VRIHAT KATHA KOSHA" of "SRUTA SAGAR" in Sanskrit This manuscript was copied in Samvat 1586 The latest manuscript is "TIN LOKA KI PUJA" in Hindi which was copied in Samvat 1993 The Bhandar claims a transcript copy of the BIHARI SATASAI with original DOHAS with translations both in Hindi prose and poetry It was copied in Jaipur in 1733 A D

The details of some of the important manuscripts of the Bhandar are as follows —

S No	Name of the manuscript	Author	Language	Time (=V S)
1	Chintamani Jayamal	Thakur Kavi	Hindi	16th
2	Simandar Stavan	— do—	—do—	—do—
3	Geeta & Adinath Stavan	khal Kavi	—do—	17th
4	Nemiswar Choumasa	Muni Singh Nandi	—do—	—do—
5	Chetangeet	—do—	—do—	—do—
6	Nemiswar Ras	Muni Ratana Kirti	—do—	—do—
7	Dravya Sangrah Bhasha	Hemraj	— do—	1719
8	Nemiswar Hindolna	Muni Ratna Kirti	—do—	17th
9	Chaturdasi Katha	Daluram	—do—	1795
10	Vimalnath Purana	Arunmani	Sanskrit	1696
11	Holika Chopai	Dungar Kavi	Hindi	1629
12	Panch Parmesthi	Uma Swami	Sanskrit	—
13	Dhanya Kumar Charitra	Gunbhadracharya	—do—	1652
14	Vidagdh Mukh Mandan	—	—do—	1683

1 Dr K C Kashliwal, pp 56–57

15	Sarswat Deepika	—	—do—	1657
16	Nam Mala	Dhananjya	—do	1643
17	Dharm Pariksha	Ameet Gati	—do—	1653
18	Samaya Sar Natak	Banarsi Das	Hindi	1705
19	Panch Kalyanak Pad	Harchand	—do—	—
20.	Sundar Srangar	Sundar Kavi	—do—	1688

Some other works of the Bhandar are as —

No 1 Ref No 110

DHARMA PANCHVINSHTIKA

Author —BRAHM JINADAS

Size —$11\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —3 Folios

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in small, uniform, legible and elegant hand-writing, borders ruled in three lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work written in Prakrit.

Date of the original —Fifteenth Century

Date of the copy —Posha Vadi 9, V. S 1827

Subject —DHARMA

Begins —भव्व कमल मायड सिद्ध जिरगति हुयारिगद सद पुज्ज ।
णेमि ससि गुरूवीर पणमियतिय सुधिभव महरग ॥१॥
ससामज्झि जीवो हिडियमिच्छत विसयससत्तो ।
अलहता जिरगधम्म बहुविहयञ्जाय गिएहेई ॥२॥

Ends —जिरगधम्म मोक्खछ अरगारग हवेहि हिसगायररग ।
इय जारिग भव्व जीवा जिरगअक्खिय धम्मु आयरहि ॥२०॥
रिगम्मल दसरगभत्ती वयअरगुपेहाय भावरगा चरिया ।
अते सलेहरग करिज्जई इच्छहि मुत्तिवररमरिग ॥२१॥
मेहा कुमइरिग चद भवदु सायरह जारगपत्तमिरग ।
धम्म विलास सुदह भरिगद जिरगदास वम्हेरग ॥२२॥

इति त्रिविध सैद्धान्तिक चक्रवर्त्याचाय श्री नेमिचन्द्रस्य शिष्य ब्र० श्री जिनदास विरचित धर्मपचविशतिका नाम शास्त्र समाप्तम् । श्रीचन्देन प्रतिलिपि कृत ।

No 2   Ref No 278

PRSHASTI KASHIKA

Author —BALKRISHNA

Size —$9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —19 Folios

Description —Country paper, very thin, rough and greyish, Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing, borders ruled in two lines, it is a complete work in a satisfactory state, written in Sanskrit

Date of the Copy —Copied Kartik Vadi 8, V S 1842

Subject —DHARMA

Begins —नत्वा गणपति देव सर्वविघ्न–विनाशन ।
गुरु च करुणानाथ ब्रह्मानदाभिधानक ॥१॥
प्रशस्तिकाशिका दिव्या वालकृष्णेन रच्यते ।
सर्वेपामुपकाराय लेखनाय त्रिपाठिना ॥२॥
चतुर्णामपि वर्णाना क्रमत. कायकारिका ।
लिख्यते सर्वविद्यार्थि प्रबोधाय प्रशस्तिका ॥३॥
यस्या लेखनमात्रेण विद्याकीर्तिपयोगी च ।
प्रतिष्ठा लभ्यते शीघ्रमनायासेन धीमता ॥४॥
इति वस्नरामस्य शिष्य शभूनाथेन प्रतिलिपि कृता ।

No. 3   Ref No 74

RATNAMALA

Author —ACHARYA SHIVA KOTI

Size —$11\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent — 4 Folios

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in clear and beautiful hand–writing, borders ruled in three lines, the 4th folio badly damaged, general condition of the manuscript is tolerably, it is a complete work written in Sanskrit

Date of the copy —Fairly old

Subject —ACHARA SHASTRA

Begins —सर्वज्ञ सर्ववागीण वीर मारमदायह ।
प्रणमामि महामोहशातये मुक्तिप्राप्तये ॥१॥
सार यत्सर्वसारेपु वघ यद्द पितेप्वापि ।
अनेकातमय वदे तदर्हत् वचन सदा ॥२॥

Ends. —यो नित्य पठति श्रीमान् रत्नमालामिमापरा ।
स शुद्धचरणे नूत शिवकोटित्वमाप्नुयात् ॥

Scribal remarks :

इति श्री समन्तभद्र स्वामी शिष्य शिवकोट्याचार्य विरचिता रत्नमाला समाप्ता ।

No 4 Ref No 48

SUDARSHAN CHARITA

Author —VIDYANANDI

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$

Extent —77 Folios

Description —Country paper thin, rough and greyish, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing, borders ruled in three lines, red chalk used, the condition of the manuscript on the whole satisfactory, it is a complete work written in Sanskrit

Date of the copy —Bhadwa Vadi 11, V S 1665

Subject —CHARITA

Begins —नत्वा पचगुरुन् भक्त्या पचम् गतिनायकान् ।
सुदर्शनमुनेश्चारुचरित्र रचयाम्यह ॥१॥
येषा स्मरणमात्रेण सर्वविघ्ना घना यथा ।
वायुना प्रलय याति तान्स्तुवे परमेष्ठिन ॥२॥

Ends —गापारपुर्या जिननायगेहे छात्रध्वजाढ्ये . परिशोभिते प्रत्र
कृत चरित्र स्वपरोपकार–कृते पवित्र हि सुदर्शनस्य ॥८६
श्रीमूलसघे वर भारतीये गच्छे वलात्कारगणेऽतिरम्ये
श्री कुदकुदाख्यमुनीन्द्रवशे जात प्रभाचन्द्र महामुनीन्द्र ।

पट्टे तदीये मुनिपद्मनदी भट्टारको भव्यसरोजभानु ।
जातो जगत्त्रयहितो गुणरत्नसिंधु कुर्यात्सता सारसुखं यतीश ॥४८॥
तत्पट्टे पद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिमुनिचक्रवर्ती ।
तत्पादपकेज सुभक्ति युक्तो विद्यादिनदि चरित चकार ॥४६॥
तत्पट्टे जिनमल्लिभूषण गुरुश्चारित्र चूडामणि
ससाराम्बुधितारणैक चतुरश्चिन्तामणि प्राणिना ।
सूरिश्रीश्रुतसागरो गुणनिधि श्रीसिंहनन्दीगुरु
सर्वे ते यतिसत्तमा शुभतरा कुर्वन्तु वो मगल ॥५०॥
गुरुणामुपदेशेन सच्चरित्रमिद शुभ ।
नेमिदत्तो व्रती भक्त्या भावयामास शर्मद ॥५१॥

इति श्री सुदर्शनचरिते पचनमस्कारमाहात्म्यप्रदर्शके ब्रह्म श्री नेमिदत्त विरचिते एकदशमोधिकार ।

Scribal remarks

अथ सवत्सरेति श्री नृपति विक्रमादित्यराज्ये गताब्द सवत् १६६५ वष भादौ बुदि ११ गुरुवासरे कृष्णपक्षे अग्रलापुर--दूर्गशुभस्थाने अश्वपति गजपति नरपति राजत्रय मुद्राधिपति श्रीमन्साहिसलेमराज्यपवर्त्तमाने श्रीमत् काष्ठासघे माथुरगच्छे पुस्करगणि लोहाचार्यान्वये भट्टारक श्री मलयकीर्ति देवास्तत् पट्टे श्रीगुणभद्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री भानूकीर्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री कुमारश्रोणिस्तदाम्नाये ईश्वाकूवशे जैसवालान्वये ठाकुराणिगोत्रे पालव शुभस्थाने जिन चैत्यालये आचार्य गुणकीर्तिना पठनार्थं लिखित ।

No 5 — Ref No 18

VIMALNATH PURANA

Author —BRAHMD KRISHNADAS

Size —12″ × 5½″

Extent —74 Folios

Description —Country paper, rough and some what greyish, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing, borders ruled in four lines, red chalk and yellow pigment used, edges of some of the folios slightly damaged, the condition of the manuscript on the whole is satisfactory, it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the
Copy —Jesth Vadi 6, V. S. 1696
Subject —PURANA

Scribal remarks .

सवत् १६९६ वर्षे ज्येष्ठमासे कृष्ण पक्षे श्री पेमलासा महानगरे श्री आदिनाथ चैताल्ये श्रीमत् काष्ठासघे नदीतटगच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री रामसेनान्वये एतदनुक्रमेण भ० श्री रत्नभूषण तत्पट्टे भ० श्री जयकीर्ति मगलाग्रज स्थविराचार्य श्री केशवसेन तत् शिष्योपाध्याय श्री विश्वकीर्ति तद्गुरु भा० ब्र० श्री दीपजी ब्र० श्री राजसागर युक्तै लिखित स्वज्ञानार्थं कर्मक्षयार्थं । भ० श्री ५ विश्वसेन तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री ५ जयकीर्ति प० दीपचन्द्र प० मयाचद युक्तै आत्म पठनार्थं ।

Jatti Yashoda Nandji Temple Granth Bhandar

The Granth Bhandar is situated in the Jaina Temple Jatti Yashodanandji near LOKWANI PRESS, CHAURA RASTA, Jaipur

There are 390 manuscripts in it This number includes the GUTKADS also which are 45 The manuscripts are in Sanskrit, Prakrit, Hindi and Rajasthani in the subjects like PURANA, PUJA KATHA etc They are in a satisfactory state of preservation and they have been arranged properly

The details of some of the manuscripts are as—

No 1 Ref No 247

BIMBANIRVAN VIDHI

Author of the Commentary—KASTOOR CHAND SHASTRI

Size —$8\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent —36 Folios

Description —Country paper, very thin, rough and greyish, devanagari characters, borders ruled in two lines, red chalk used, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete manuscript, written in Hindi

Date of the copy —Fairly old

Subject —ART

No 2 Ref No 25

GYANARNAVA

Author —SHUBHA CHANDRACHARYA

Size —$10'' \times 5\frac{1}{4}''$

Extent —97 Folios

Description —Country paper, thin, smooth and grey, Devanagari characters in big, bold and good hand-writing, the borders ruled in four lines, it is a complete manuscript, written in

Date of the
copy —Phalgun Sudi 1, V. S. 1581
Subject —YOGA

Scribal remarks :

सवत् १५८१ वर्षे फागुण सुदी १ बुधवार दिने । अथ श्री मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनदीदेवा तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे जितेन्द्रिय भट्टारक श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे सकलविधानिधानस्वाध्यायध्यानतत्पर-सकलमुनिजनमध्यलब्धप्रतिष्ठा भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देवा आवैर गणस्थानत् । कूरमवशे महाराजाधिराज पृथ्वीराजराज्ये खण्डेलवालान्वये समस्त गोठी पचायतशास्त्रं ज्ञानार्णव लिखापित अंपनश्रियावर्तनिबतबाई धनाढ्योगु घटापित कम्मक्षयनिमित्त ।

No 3 Ref No. 194

PANCHATANTRA

Author —PT VISHNU SHARMA
Size —10″ × 4½″
Extent —54 to 198 Folios

Description —Country paper rough and whitish, Devanagari characters in clear and fair hand-writing, borders ruled in three lines, all the four edges ruled in two lines, the condition of the manuscript on the whole is fair, it is an incomplete work written in Sanskrit.

Date of the
copy —V. S. 1832

Scribal Note

पूर्णचन्द्र सूरिद्वारा सशोधित, पुरोहित भागीरथ पल्लीवाल ब्राह्मण ने सवाई जयनगर (जयपुर) मे पृथ्वीसिह जी के शासनकाल मे प्रतिलिपि की थी। इस प्रति का जीर्णोद्धार स० १८५५ फागण वुदी ३ मे हुआ ।

No 4 — Ref. No 25

PRAMANA PARIKSHA

Author —ACHARYA VIDYANANDI

Size —$11\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$

Extent —48 Folios

Description —Country paper, thin, rough and greyish, Devanagari, characters in big, bold, clear and fair hand-writing, borders ruled in two lines; the edges ruled in two lines, the condition of the manuscript is fair, it is a complete work written in sanskrit

Subject —NYAYA DARSHAN

Ends —इति प्रमाण परीक्षा समाप्ता। मिति षाढमासस्य पक्षेश्लामलके तिथो तृतीयाया प्रमाणास्य परीक्षा लिखिता खलु ॥१॥

No 5 — Ref. No 10

TINLOKA VARNAN

Size —$9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent —96 Folios

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in bold, big, clear and good hand-writing, borders neatly ruled in three lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete, written in Hindi prose

Date of the Original —Sravan Sudi 2, V. S. 1861

Date of the copy —Bhadrapad Sudi 10, V S 1911

Subject —LOKA VIGHYAN

Begins —ढूढार देश मे सवाईजयपुर नगर स्थित आचार्य शिरोमणि श्री यशोदानन्द स्वामी के शिष्य प० सदासुख के शिष्य प० पत्तेहलाल ने लिखि।

Scribal remarks

गोपाल व्यास उग्रियावास वाले ने प्रतिलिपि की। भादवा सूदी १० स० १९११।

No 6 Ref. No. 14

VARDHAMAN STOTRA

Author —ACHARYA GUNBHADRA

Sıze —$4\frac{3}{4}'' \times 7''$

Extent —12 Folıos

Descrıptıon —Country paper thın, smooth and whıtısh, Devanagarı characters ın bold, bıg, clear and good hand–wrıtıng, borders ruled ın three lınes, the condıtıon of the manus- crıpt ıs satısfactory, ıt ıs a complete work wrıtten ın Sanskrıt verse

Date of the copy --Ashoȷ Sudı 8, V. S 1933

Subȷect —STOTRA

Ends —इति वर्द्धमानस्तोत्रसमाप्त । सग्रहकर्त्ता पत्तेहलाल शर्मा ।

Scrıbal remarks :

पूर्णचद्र सूरि द्वारा सशोधित, पुरोहित भागीरथ पल्लीवाल ब्राह्मण ने सवाई जयनगर (जयपुर) मे पृथ्वीसिह जी के शासन काल मे प्रतिलिपि की थी। इस प्रति का जीर्णो- द्वार स० १८५५ फागण बुदि ३ मे हुआ।

No 7 Ref. No 188

YASHODHRA CHARITRA

Author —SAKAL KIRTI

Sıze —$10\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent – 663 Folıos

Descrıptıon --Country paper, rough and greyısh, Devanagrı characters, ıt ıs an ıllustrated manuscrıpt, the condıtıon of the manuscrıpt on the whole ıs satısfactory; ıt ıs a complete work

Date of the copy —Faırly old

Subject —CHARITA

Begins. —प्रणम्य वृषभदेव लोकालोकप्रकाशक ।
अतस्तत्वोपदेष्टार जगत पूज्य निरंजन ॥१॥
अर्हंतस्त्रि जगतपूज्याभ्रष्ट धाति चतुप्रणमयी ।
सदा सताना विश्व विघ्नप्रशातप ॥२॥

Ends —यस्याधापिच सिष्योय पूर्ण देवो महीतले ।
जगत मन्दिर मुर्हंत कीर्तिस्तभी विराजते ॥३२६॥
सो व्याघ्री सुव्रत सश्वत भव्यानांभक्ति कारिणा ।
यस्य तीर्थे समुत्पन्न यशोधर महीभूज ॥३२७॥

Jivu Bai Jain Temple Granth Bhandar

This Granth Bhandar is preserved in the Digamber Jaina Temple of Jivu-Bai at MOTI SINGH BHOMIYON-KA-RASTA, Johari Bazar

There are 230 manuscripts in this Granth Bhandar This number includes the GUTKAS also The manuscripts of this Granth Bhandar are mainly in two language i e Sanskrit and Hindi Hindi manuscripts are the translation of Sanskrit texts The subject dealt with in the manuscripts are mainly the PURAN, KATHA, CHARITA etc

The descriptions of some of the important manuscripts are given below —

No 1

ASHTANHIKA KATHA BHASHA

Author —

Size —$11\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$

Extent —14 Folios, 14 lines per page, 25 letters per line

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in big, bold, legible and elegant hand-writing, borders ruled in four lines, red chalk used, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a completed work written in Hindi.

Date of the Copy —V S 1924

Subject —VIRT VIDHAN KATHA

Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य । अथ अष्टाह्निका की कथा भाषा लिख्यते । प्रणम्य परमात्मान जगतानद दायक सिद्धचक्र कथा वक्ष्ये भव्याना शुभ हेतवे ।

Ends —पद्मनंदि मुनिराज पट्टमाहि भयो ।
शुभ चंदर भट्टारक शुभ उपदेशयो ।।
भव्य कमल को भानु समान कथा करी ।।
सिद्धि चक्रव्रत की यातैं वसुविधि अरी ।। १ ।।
सम्यक दृष्टि शुद्ध स्वभाव जिन धर्मी मे वत्सल चाल ।
कथा कराई जाल के नाम श्रावक शुभकारिणी शुभधाम ।। २ ।।
फागुण सुकल पचमी वार, शशि उगणिसै बाइस सार ।
भाषा सिद्धचक्र की करी, नथमल पढो भव्य अघहरी ।। ३ ।।
भूलि चूकि कछु लिखि यो होय, मद ज्ञान तै सुधो सोय ।
बहु ज्ञानी जे समझे सार, कथा सस्कृत के अनुसार ।। ४ ।।
सिद्धचक्र व्रत भवि आचरो, काती फागुण साढ न करो ।
मिनख जन्म अति दुर्लभ पाय, व्रत बिन इक क्षण व्हन गमाय ।। ५ ।।

Scribal remarks

इति श्री सिद्धचक्र व्रत की कथा देशभाषा वचनिका मय समाप्ता ।। मीति सावण बुदि १० वीसपतवार सवत् १९२४ का ।। श्री ।। श्री ।। श्री ।।

No. 2

BRAHM VILAS

Author —BHAGAVATIDAS

Size —13″ × 7¾″

Extent —164 Folios, 11 lines per page, 40 letters per line

Description —Country paper thin and greyish, Devanagari Characters in sufficiently big, legible and elegant hand-writing, borders ruled in three lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work, written in Hindi

Date of the Copy —V.S. 1754

Subject —ACHAR

Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य अथ ब्रह्म विलास लिख्यते । प्रथम पुण्य पच्चीसी लिख्यते ।।

छप्पै— प्रथम प्रणमि अरिहत बहुरिपि सिद्धनमिझै ।
आचारजू उवझाय, तास पद वदन कीझै ।।
साधु सकल गुणवत सत मुद्रा लखि बदौ ।
श्रावक प्रतिमा धरण चरण नमि पाप निकदौ ।।

सम्यकवंत सुभाव धरि जीव, कुगत माहि होहि भित ।
तित तित त्रिकाल वदित भविक, भावसहित सिर नाय नित ।।

Ends —पुण्य पाप जग मूल पचीसी, साधु परिसह बीस रु दोय ।
छयालिष निकौ तजिबौ, श्री जिन धर्म पचीसी होय ।।
अनादि बत्तीसी समुदघात जो मूढाष्टक वरन सोय ।
सम्यक भौ वैराग्य पचीसी परमात्म छत्तीसी जोय ॥ ६ ॥
नाटिक नाम पचीसी सुदर उपादान अरू निमित्त सवाद ।
चौबीस जिनवर जयमाल, पढतै उपजै अति अहलाद ।।
पच इन्द्रनि की परम चोपई, फुनि पचीस ईश्वर निरणादि ।
कर्ता कौन अकर्ता को हैं, सब विधि जनित जहुउनमाद ॥ ७ ॥
दिष्टात पचीसी मन बत्तीसी सुनि प्राणि अपनौ मन लाय ।
सुपन्न छत्तीसी जग की रचना सु भ्रा बत्तीसी सुनत सहाय ।।
जोतिक ग्र थ कवि त्रछैच्यारिक पद परभाति हर्ष धरि गाय ।
फुटकर कवि न्रपर्म पद महिमा ब्रह्म विलास समधि सब श्राय ॥ ८ ॥

Scribal remarks .

अथग्र थकरतानाम लिख्यते ॥

चौपई—जवूदीप मैं दछन भर्त । तामै ग्राज खड विस्तर्त ।
तहा उग्रसेन पुरथान । नगर आगरो नाम प्रधान ॥ १ ॥
तहा बसैं जिन धर्मी लोक । पुन्यवत बहुगुन के थोक ।
वुद्धिवत बहु चरचा करै । अर्थ भडार धर्म को भरै ॥ २ ॥
नरपति तहा राजै अवरग । जाकी आग्या बहे अभग ।
ईत भीत व्यापै नहि कोइ । यह उपगार नृपति को होई ॥ ३ ॥
तहाँ न्यति उत्तम बहु बसैं । तामैं वोसवाल पुनि लसै ।
तिनके गोत बहुत विसतार । नाव कहत न आवै पार ॥ ४ ॥
सबतैं छोटो गोत प्रसिद्ध । नाव कटारिया रिधि सग्रधि ।
दशरथ साहू पुण्य के धनी । तिनके रिधि वृद्धि अतिघनि ॥ ५ ॥
तिनके पुत्र लालजी भये । धरमवंत गुनगनानिरमये ।
तिनके पुत्र भगोतिदास । जिन यह कीनौं ब्रह्मविलास ॥ ६ ॥
जामै निज आतम की कथा । ब्रह्म विलास नाम है यथा ।
वुद्धिवत हसियो मति कोइ अल्पमती भाषा कवि होय ॥ ७ ॥
भल चूक निज नैन निहारि । शुद्ध कीजियो अर्थ विचारि ।
सवत सत्रहसै पचावन । रितु वसत वैसाख सुहावन ॥ ८ ॥
सुकल पक्ष त्रितिया रविवार । सघ चतुर विधि कौ जैकार ।
पढत सुनत सब को कल्यान । प्रगट होय निज आतमग्यान ॥ ९ ॥

अतीत अनागत अरु प्रतमान। वदन करो देव भगवान।
भयानाम भगोतीदास। प्रगट होऊ तिहि ब्रह्म विलास॥ १०॥
वहुत बात कहियै कहायनी। यह जीव त्रिभूवन को धनी॥ ११॥
प्रगट होय जब केवल ग्यान। शुद्ध सरूप वहै भगवान॥ १२॥
इति श्री ब्रह्म विलास सवैया भगौतीदास कृत सम्पूर्ण॥ श्रीरस्तु। कल्याणमस्तु
सवत् १७८२ का सावण सुदि १०, शनिवार लिखत महात्मा फकीरदास लवाणिमध्ये॥

No 3

CHARCHA SAMADHAN

Author

Size —$9\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —79 Folios, 11 lines per page, 48 to 50 letters per line

Description —Country paper, thih and some what greyish, Devanagari characters in bold legible and good-writing, the condition of the manuscript is satiifactory, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —V S 1879

Subject —SHRAVAKACHAR

Begins —ॐ नम सिद्धेभ्यः। अथ चरचा समाधान लिखत॥

दोहा—जयो वीर जिन चन्द्रमा, उदै अपुरब जास
कलियुग काल पाप मे कीनो तिमिर विनास
बदौ वानी भगवती बिमल जो व्हजगमाहि
भरम ताप जासौं मिटै। भवि सरोज विगसाहि।
गोतम गुरु के पद कमल हृदय सरोवर आन
नमौं नमौं निति भावसौ करि अष्टाग विधान॥ ३॥

Ends चौपई—जैन धरम कुल है जगमाहि।
विनिसेये सिवदायक नाहि।
समझि सोचि उर देखो भलै।
कोढि धरै धान नही फलै॥ १५॥ अथ अवसा नमगल दोहा—
देव राज पूजत चरन असरण सरण उदार।
चऊ सग मगल कर कुप्रिय कारणी कुर॥ १६॥
इति श्री चरचा समाधान ग्र थ नाम चरचा १३ सपूर्ण॥

Scribal —जहा लग धुतारी अडगहै ता लग ससि सूर ।
जा लगिया पोथी सदा रह जो गुण भरपूर ॥ १ ॥
श्लोक—यादृशं पुस्तक दृष्ट तादृशं लिखत मया ।
यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥
भग्न पृष्ठि कटि ग्रीवा वक्रदिष्टिरधोमुख ।
कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥ २ ॥
जलै रक्षेत् तैलैरक्षेत् स्थिलबधन ।
मूर्ख हस्ते न दात्तव्य एव वदति पुस्तिका ॥ ३ ॥
इति श्री सपूर्ण । मिति फाल्गुण कृष्णपक्षतिथी ७ सोमवारे सवत् १८७६ का लिख्यत माहात्माराधाकृष्ण सवाई जैयपुर मध्यवासीत्कृष्णगढ का ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No 4

KRIYAKOSHA KATHA BHASHA

Author —KISHAN SINGH

Size —$11\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —116 Folios, 12 lines per page, 40 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish, Davanagari characters in bold, clear and good hand-writing, borders ruled in three lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is complete work written in Hindi.

Date of the Copy —V S 1795

Subject —COMMENTARY

Begins — ॥ ॐ नम सिद्धेभ्य ॥ अथ त्रेपन क्रिया कथा भाषा बध लिख्यते ॥
दोहा—समवसरण लछिमी सहत, वरधमान जिनराय ।
नमौं विवुध वदित चरण, भविजन कौं सुखदाय ॥ १ ॥
जाकै ग्यान परकास मे लोक अनत समाव ।
जिम समुद्ररि गगा यपुर, जथा नीर दरसाव ॥ २ ॥
वृषभनाथ जिन आदि दे, पारसलौं तेईस ।
मनवचकाया भाव धरि, वदौ कर धरि सीस ॥ ३ ॥
वसु गुण समकित आदि जूत्त, प्रणमौं सिद्ध महत ।
काल अनतानत थिति, लोक सिषरनिवसत ॥ ४ ॥

Ends —षडेलीवाल वस विशाल नागरचाल देसथिय ।
रामापुर वास देवनिवास धर्मप्रकास प्रगटकिय ॥

सगही कल्याण सवगुणजाण गोत्रपाटणी सुजसलिय ।
पूजा जिनराय श्रु रुगुरपाय नमैं सकलि जिनदानदिय ।। ४७ ।।
तसु सुत दुय राव गुरु सुख देव लघुरौ आणद सिंघ सुणो ।
सुखदेव सुनदन जिन पद वदन थान मान किसने सुमणो ।।
किसनैं इह कीनी कथा नवीनी निज हित चीनी सुरपदकी ।
सुषदाय क्रिया भनि इह मनवचतनि सुद्धय लें दुरगति रद की ।। ४८ ।।

दोहा—मधुर राय वसत कौं, जानैं सकल जिहान
तसु प्रधान सुत कौ तनुज, किसनस्यध मन मान ।। ४९ ।।

अडिल्ल—पेत्र विपाकी कर्म उदै जब आइयो ।
निजपुर तजि कै सागानेर बसाइयो ।।
तह जिन धर्म प्रसाद गमैं दिन सुष लही ।
सा धरमी जन सजन मानदे हित गही ।। ५० ।।

दोहा—इहि विचार मन आनियौ, किया कथन विध सार ।
होइ चौपई बधतौ, सबजन को उपगार ।। ५१ ।।
... .

Scribal remarks :

सत्रहसै सवत चौरासीया सुभादौ मास वरषा रित स्वेत तिथि पून्यौ रविवार है ।
सति विषरि विधृतिनाम जोग कु भ ससिस्यघ कौ दिने समफुरत अतिसार है ।।
कु ढाहर देस जान वसै सागानेर थान जैस्यघ सवाई महाराज नीति धार है ।
ताके राजसमै परिपूरण की इह कथा भव्यन कै हिरदै फुलासदैन हार है ।। ६१ ।।
द्वसै चोवन पैंतीस इकतीसा मरहटा पाचसय पाचसयवीस ठाने है ।
सातसय वाणवैसु चौपई छबीस छप्पै पधडीपैंतीस तेरा सोरठा बखाने है ।
अडिल्ल वहतरि नाराच आठ मीता दस कुडलीया तीन छह तेईसा प्रमाने है ।
द्रुतविलबित च्यारि आठ है भुजगी तीन त्रोटक त्रीभगी नवछद एते आने है ।।६२।।
छद कहै इस ग्र थ मझारि लिए गति जे उकतचपराई ।
दोई हजार महिल विघाटि पिच्यासी यराह प्रमान करा ही ।
जो न मिले तुक अक्षर मात तदापुनरुक्त न दोप ठराही ।
तो मुझ कौं लषि दीन प्रवीन है सौ मति मैं तुम पाय परा ही ।। ६३ ।।
ग्र थ लिषै इह लेषक कोइ कहे मरजादसि लोक किती है ।
छदनि के सव अक्षर जोररूपद्धनि अ क जु सघि तिती है ।।
ते सव वर्ण वतीस प्रमाण सिलोकनिकी गिणती जूडती है ।
दोय हजार परी नवसै लषि ले फूनि के सुद्ध मती है ।। ६४ ।।

छप्पै—मगल श्री अरहत सिघ मगल सिवदायक ।
आचारिज उवझाय साधु गुरू मगल लायक ।।

मगल जिन मुषषिरी दिव्य धुनि मय जिनवाणी ।
मगल श्रावक नित्य सम कीती मगल जानी ।।
मगल जु ग्रथ इह जानियौ वकता मुषि मगल सदा ।
श्रोता जु सुणैं निज गुण गुणैं मगल करि तिनकौं सदा ।। ६५ ।।

दोहा—किसन सिघ कवि वीनती, जिन श्रुत गुरु सौं एह ।
मगल निज तन सुपदलषि, मुक ही मोक्ष पद देह ।। ६६ ।।

चौपई—जब लौं धर्म जिनेश्वर सार,
जगत माहि बरतै सुखकार ।
तबलौं विसतर ज्यौ इह ग्रथ
भविजन सुर सिवदायक पथ ।। १८६७ ।।

इति श्री क्रियाकोस भाषा मूल त्रेपन क्रिया नैं आदि दे अर और ग्रथा की साषि का मूल कथन उपरैं ग्रत सपूर्णं ।। मिती दुतिय आसोज कृष्ण सप्तमीरविबासरे सवत् १७९५ पच्याणवै सवाई जैपुर मध्ये ।। लिखत बसतराम पाटणी सागा साह का ।

उनतीसै सिलोक की गिनती जानिज्यौ ।
ग्रथ लिषाया चाहै सुनि चाहैमानिल्यौ ।।
या मैं फेर न सार सही तुम जानिज्यो ।
सदगुरू के परसाद जु उत्तम ठानियो ।। १ ।।

Jobner Temple Granth Bhandar

This Bhandar is lodged in the Jain Temple of Jobner, KHEJARON-KA-RASTA, Chandpol Bazar, Jaipur It contains 340 manuscripts in Sanskrit and Hindi The PANCHVINSATI of Padmnandi (copied in V S 1578), the SABHASARA NATAKA of Raghuraj, the ANJANA RASA OF SANTI KUSAL, BEHARI SATSAI (copied in 1716 A D), Raghuvamsh (copied in 1623 A D) and RUKMANI VIVAHLO of Prithaviraj are some of the Important manuscripts of the Bhandar The illustrated manuscript of SANGRAHANI SUTRA of the 18th century preserves significant paintings of religious and philosophical themes They throw sufficient light on the mode of life and living in the 18th century

The details of some of the manuscripts of the Bhandar are as —

No 1

ANJANARAS

Author	—SHANTIKUSHAL
Size	—10″×4½″
Extent	—12 to 27 Folios
Description	—Country paper, thin and some what grey; Devanagari characters in bold, big and good hand-writing, borders ruled in three lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is an incomplete manuscript, written in Rajasthani.
Date of the Original	—Maha Sudi 2, V S 1667
Date of the copy	—V S 1676
Subject	—KATHA

रास रच्यू सती अञ्जना मह जूनी चउपई जोई रे ।
अधिक उछडं कह्यं मुझ मिथ्या दोकड होई रे ।।

सवत् सोलह सतह सठि माहा शुदिनी वीज बखाणु रे ।
सौवन गिरिरास माझीउ जह सोलइ फरू जाणु रे ।।

तप गछ नायक गुरा निलउ विजयसेन सूरी सरगाज हरे ।
आचारिज महिमा घणो विजदेव सूरी पद छाजई रे ।।

तात पचाइणि धी पलु जस महिमा कीरति मरिडस ।
मातप्रेम लदे डरि धरया देव कई पाटणे अवतरिइ रे ।।

विनय कुशल पडित वरु परगारी गुणदरिउ रे ।
चरण कमल सेवा लही शान्ति कुशाल इम रास करिइ रे ।।

अविचल कीरति अञ्जना जा रवि मस हीउई आकाश रे ।
पढै गुणंइ जे साभलई रहि लखिमी तस घर पासह रे ।।

No. 2

KRIYAKALPA TIKA

Size —13″ × 5″

Extent —91 Folios

Description —Country paper, thick, rough and greyish; Devanagari characters in bold and elegant hand–writing, borders ruled in four lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete manuscript, lenguage of the manuscript is Sanskrit.

Date of the copy —Bhadava Vadi 5, V. S. 1539

Subject —DHARMA

Scribal remarks :

राजाधिराज मांडोगढ दूर्गे श्री सुलतान गयासुद्दीन राज्ये चन्देरी देशे महाखेरखान ब्याप्रीयमाने चेसरे ग्रामे वास्तव्य कायस्थ पदमसी तत्पुत्र श्री राघो लिखत ।

Jobner Temple Granth Bhandar

This Bhandar is lodged in the Jain Temple of Jobner, KHEJARON-KA-RASTA, Chandpol Bazar, Jaipur It contains 340 manuscripts in Sanskrit and Hindi The PANCHVINSATI of Padmnandi (copied in V.S 1578), the SABHASARA NATAKA of Raghuraj, the ANJANA RASA OF SANTI KUSAL, BEHARI SATSAI (copied in 1716 A D), Raghuvamsh (copied in 1623 A D) and RUKMANI VIVAHLO of Prithaviraj are some of the important manuscripts of the Bhandar The illustrated manuscript of SANGRAHANI SUTRA of the 18th century preserves significant paintings of religious and philosophical themes They throw sufficient light on the mode of life and living in the 18th century

The details of some of the manuscripts of the Bhandar are as —

No 1

ANJANARAS

Author —SHANTIKUSHAL

Size —$10'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —12 to 27 Folios

Description —Country paper, thin and some what grey, Devanagari characters in bold, big and good hand-writing, borders ruled in three lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is an incomplete manuscript, written in Rajasthani

Date of the Original —Maha Sudi 2, V S. 1667

Date of the copy —V S 1676

Subject —KATHA

Date of the copy —V. S. 1696
Subject —CHARIT

Scribal remarks :

सवत् १६९६ वर्षे मूलताण मध्ये सुश्रावक सोनू तत् वधू हरसी तत् सूता सुलखणी मेलूषु घटाग्रहे वधु तेन एषा प्रति प० श्री राजकीर्ति गणिनां विहरेऽपिता स्वपुन्याय ।

No 5

SINHASAN DWATRINSHIKA

Author —KSHEMANKARA MUNI
Size —$10'' \times 4\frac{1}{4}''$
Extent —27 Folios

Description —Country paper, thick, rough and greyish, Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing, borders ruled in four lines, edges ruled in two lines, red chalk used, the condition of the manuscript is fair, it is a complete work, the manuscript is written in Sanskrit language.

Date of the copy —Fairly old
Subject —KATHA

Scribal remarks :

श्री विक्रमादित्य नरेश्वरस्य चरित्रमेतत कविभिर्निबद्ध ।
पुरामहाराष्ट्र परिभ्रष्टभापा मय महाश्चर्यंकर नराणाम् ॥
क्षेमकरेण मुनिना वरपद्यगद्यबद्धे न मुक्तिकृत सस्कृतवधुरेण ।
विश्वोपकार विलसत् गुणकीर्तिनयचक्रे चिरादमरपण्डित हर्ष हेतुः ।

No 6

VASUNANDI SHRAVAKACHAR BHASHA

Author —PANNALAL
Size —$12\frac{1}{2}'' \times 7\frac{3}{4}''$
Extent —218 Folios

Description —Country paper rough and white; Devanagari characters in big, legible and very good hand-writing, borders ruled in three lines and edges in one; condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete manuscript; language-Hindi, the manuscript contains both the text and the Commentary.

Date of the original —Kartik Vadi 7, V S. 1930

Date of the copy —Maha Vadi 7, V. S = 1938

Subject —ACHAR SHASTRA

No. 7 Ref No 453

YASHODHAR CHARITA

Author —×

Size —12"×4½"

Extent —105 Folios, 10 to 12 lines per page, 35 to 38 letters per line

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in bold, big, legible and good hand-writing, borders ruled in two lines, its condition is satisfactory, it is a complete manuscript.

Date of the copy —V S. 1788

Subject —CHARITA

Scribal remarks .

सवत् १७८८ आसोज मासे शुक्ल पक्षे दशम्या तिथौ बुधवासरे वृन्दावत्यां नगर्यां खण्डेलवालान्वये अजमेरा गोत्रे ऐतपा मध्ये चिरजीवि रायचन्दजी तेनेद यशोधर चरित्र निजज्ञानविर्णी कर्मक्षयार्थं भट्टारक श्री जगतकीर्ति तत् शिष्य पडित लुणकरणाय घटापित। कल्याणभवतू। श्री॥ श्री॥ श्री॥

Khattargachhiya Gyana Bhandar Jain Upasraya, Siviji Ram Bhawan

This Granth Bhandar is situated in the Jain Upasra in MOTI SINGH BHOMIYON-KA-RASTA, Johari Bazar, Jaipur.

The Granth Bhandar is one of the biggest Granth Bhandar of the Jaipur City The total number of the Manuscripts collected in the Granth Bhandar is more than 4500, out of which four thousands are independent manuscripts and remaining five hundred are GUTKAS. All the manuscripts are written on paper Some of the manuscripts are quite old, belonging to the 14th century

Appreciable attention has been given to the preservation of the manuscript Every manuscript after its being kept between the two wooden plates bounded by a string and then about a hundred or more of them have been rapped in the VESTAS Such VESTAS have been placed in big thick wooden boxes

Manuscripts are mainly in five languages i e. Sanskrit, Prakrit, Apabhraṁsa, Hindi and Rajasthani.

Manuscripts of various subjects have been collected in this Granth Bhandar such as AGAM SIDHANTA, PURANA, KATHA, CHARITA, PUJA, STOTRA, VIDHAN, KAVYA, DHARAMA, AYURVEDA, JYOTISA, MATHEMATICS, SANGEETA, RASA, ALANKAR etc

Some of the important manuscripts are as follows —

No. 1

GIRINAR TIRATH MAHIMA PRABANDH

Size —$9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —9 Folios, 13 lines per page, 46 letters per line

Description —Country paper thick and grey, Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing; borders ruled in four lines, the condition of the manuscript is good; it is a complete work.

Date of the original —V S 1670

Subject —MAHIMA

Begins — श्री गुरुभ्यो नम ॥अस्तु॥

सयलवासव २ वसइपयमुलि नमिसु निरतरभक्तिभरसति करण चउवीस जिणवर ।

Ends —इति श्री गिरनार तीरथोद्धार महिमा प्रवध सम्पूर्ण । सवत् १६७० वर्षे फागुण सुदि ७ रविवासरे श्री रतवत भता धर्मध्यानक्षप्त ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ श्री ॥

No 2 Ref No. 16/29

PANNAVANSUTTA

Author —SYAMACHARYA

Size — $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —234 Folios, 13 lines per page and 42 Letters per line

Description —Country paper, rough and greyish in colour, Devanagari characters in bold, big, Uniform, legible and beautiful hand-writing, borders ruled in four lines, edges of first and last folio slightly damaged, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work written in PRAKRIT

Date of the Copy —V S 1663

Subject —DARSAN

Begins —श्री वीतरागाय नम ॥ नमो अरिहताण । णमो सिद्धाण । णमो आयरियाण । णमो उवज्झायाण । णमो लोए सव्व साहूण ।

निच्छिण्णसव्वदुक्खा जाति जरामरणवधणविमुक्ता

सासयमव्वावाह चिट्ठति सुही सु ह पत्ता ॥छ॥

Ends —इति श्री पण्णवणाए भगवईए समुग्घायपदं छतीसइम सम्मत्त ॥छ॥ प्रत्यक्षरगणनया अनुष्टुप छदसा मानमिद ग्रन्याग्र ७७८४ ॥ श्री पन्नवणा उपाग सूत्र समाप्त ॥

Scribal remarks ·

सवत् १६६३ चैत्र वदि ४ दिने लपित । छ ॥ छ ॥ छ ॥ श्र ॥ छ ॥

No. 3 Ref. No. 7/33

UPASAGDASHANG SUTAA

Author —SUDHARMA SWAMI

Size —10" × $4\frac{3}{4}$"

Extent —24 Folios, 13 lines per page, 38 letters per line.

Description — Country paper thin and greyish, Devanagari characters in a big legible and good hand-writing, borders ruled in three lines, edges of the first two folios slightly damaged, the condition of the manuscript is on the whole satisfactory, it is a complete work written in Prakrit.

Date of the Copy —V.S 1862

Subject —JAINA PHILOSOPHY

Begins — ॐ नम श्री सर्वज्ञाय नम. ॥ तेण कालेण तेण समएण चपानामनयरी होत्था ·· ॥

Ends —एव खलु जवूसेमणेण जावसपत्तेण सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण दसमस्स अभ्भयणस्सय अथमट्ठे पणत्ते ॥व॥ उवाफगसाउसम्मताउ ॥ उवासगदसाण सत्तमस्सरगोसुयरक छोदस अक्षयणा एक्कसरण दनसुचेवादिवसेसु उद्दिसति तेउसुयरक धोसमुद्दिसति अणुणविभदि दोसु दिवसे सुअग तहेव ॥१०॥छ॥ ग्रन्थाग्र ८१२ छ ॥ इति श्री उपासगदसाग सूत्र । स० १८६२ का छ ॥ छ ॥ छ॥

No 4 Ref. No. 45/415

VIKRAMADITYA CHARITA

Author —SUBHASHEEL SURI

Size —$10\frac{1}{4}$" × $4\frac{1}{4}$"

Extent —149 Folios, 16 lines per page, 52 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in small, bold, legible and beautiful hand-writing, borders ruled in four lines, the condition of the manuscript is good and it is a complete work,

Date of the Copy —V S 1556

Subject —CHARITA

Begins —परमगुरु प्रभू श्री सूरसु दर सूरिगुरुभ्यो नम. ।। यस्याग्रे गुनुलावृत्त प्रद्योत पुष्पदतयो ।

Ends —निधान निधि सिद्धि दुवत्सरोत विक्रमकेत शुभशील यतिश्चके । श्वरि श्र विक्रमोइसगो ।।६७।। इति श्री तपागच्छनायक श्री सोमसु दर सूरि पट्टालकेरण श्री सुरसु दर सूरि श्री जयचद सूरि शिप्य पडित शुभशीलरचित श्री विक्रमादित्य चरित्रे चन्वुश्चमरहारिवस्र्मन विक्रम चरित्रे राज्यो पच शतयात्रा करण स्वर्ग गमनोनाममहादश' ।। इति समाप्त । ग्रन्थाग्र ६६१२ छ ।

Scribal remarks

—श्री मुनि सु दरसूरि शिवनेय' शुभशीलक चकार विक्रमादित्य चरित्र सदधीरपि ।।१२।। प्रासाद विवुधे कृत्वामामापरि निरतर । यत्नेन शोधना योऽय ग्र थ कुटापसारत. ।।१३।। छ ।। शुभभवतु । ग्र थाग्र ६६१२ ।। छ ।। सवत् १५५६ वर्षे कार्तिक वुदि ४ सोमे लषित. समाप्त ।। छ ।। श्री ।। " , ' ।। छ ।।

Laskara Jain Temple Granth Bhandar

This Granth Bhandar is lodged in the Digambar Jaina Temple Laskara in the BORDI-KA-RASTA, Kishan Pole Bazar, CHOKARI MODI KHANA, Jaipur

The total number of manuscripts in this Bhandar is 828 This number includes the number of GUTKAS

The manuscripts of the Bhandar deal with the variety of subjects like Purana, Puja, Katha, Charita, Kavya, Grammer, Jyotisa etc. in Sanskrit, Hindi, Prakrit and Rajasthani

The condition of the Granth Bhandar is satisfactory All the manuscripts have been arranged in serial number Some of the important manuscripts are —

No 1

BHOJ CHARIT

Author —BHAWANIDAS VYAS

Size —10″$\frac{1}{4}$ × 4$\frac{3}{4}$″

Extent —35 Folios

Description —Country paper, thin, smooth and white; Devanagari characters in big, clear and good hand-writing, borders ruled in three lines in black ink; red chalk and yellow pigment used, it is in a good condition, the work is complete and written in Hindi.

Date of the Copy —V S. 1825

Subject —KAVYA

Scribal remarks :

गढ जोधाण सतोल धाम भाई बिलाडे ।
पीर पाठकल्याण सुजस गुरु गीत गवाडे ॥
भोज चरित तिण सुं कह्यो कवियण सुखपावे ।
व्यास भवानीदास कवित्त वर वात सुणावे ॥

सुणी प्रवन्ध चारण प्रते भोजराज वीन कह्यो ।
कल्याणदास भूपाल को धर्म ध्वजाधरी कह्यो ॥

इति श्री भोजराज चरित्र सपूर्णम् । सवत् १८२५ वर्षमिति कातिग वुदि ४ दिने वावीढारे लिखित । पचायक विजेयण श्रीमन्नागपुरे श्री पार्श्वनाथ प्रसादात् ।

No 2 Ref No 24

CHOBISTHANA CHARCHA

Author —ACHARYA NEMICHANDRA

Size —10″ × 4½″

Extent —52 Folios

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in big, legible and elegant hand-writing, borders and edges ruled in two lines, red chalk and yellow pigment used, the condition of the manuscript is satisfactory and it is a complete work written in Sanskrit

Date of the Copy —Phalguna Sudi 12, V S 1784

Subject —SIDHANTA

Scribal remarks

सवत्सरे १७८४ फागुण-मासे शुक्लपक्षे द्वादशतिथौ रविवारे उदयपुर नगरे श्री पार्श्वनाथ चैतालये श्री मूलसघे भट्टारकेन्द्र भट्टारकजी श्री १०८ श्री देवेन्द्रकीर्ति जी प्राचार्य श्री शुभचन्द्र जी तत् शिष्याचार्य वर्याचार्य जी श्री १०८ क्षेमकीर्ति जी तच्छिष्य पाडे गोर्द्ध-नाख्यस्तेनेद पुस्तक लिखित ।

No 3 Ref. No. 202

GITAVITARAG

Author —PANDITACHARYA ABAINAVACHARYAKIRTI

Size —10½″ × 5″

Extent —26 Folios

Description —Country paper rough and greyish, Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing, borders ruled in

four lines, red chalk used, the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work written in Sanskrit

Date of the Copy —V.S 1889

Subject —STOTRA

No. 4 Ref. No. 247

KATANTRAVIBHRAM SUTRAVCHURI

Author — CHARITTRA SINGH

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —13 Folios

Description —Country paper, thick and greyish, Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing, borders ruled in two lines, yellow pigment used, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work written in Sanskrit

Date of the

Subject —GRAMMER

Begins —नत्वा जिनेन्द्र स्वगुरू च भक्त्या तत्सत्प्रसादाप्त सिद्धिशक्त्या ।
सत्सप्रदायादवचूर्णिमेता लिखामि सारस्वत सूत्र युक्त्या ॥ १ ॥
प्राय प्रयोगादुर्ज्ञेया किलकातत्र विभ्रमो ।
येपु मो मुह्यते श्रेष्ठ शाब्दिकोऽपि यथा जड. ॥ २ ॥
कात्रसूत्र–विसर खलु साम्प्रत
यन्नाति प्रसिद्ध इह चाति खरोगरीयान् ।
स्वस्येतरस्य च सुवोधविवर्द्धनार्थी
अस्त्वित्य ममात्र सफलो लिखन प्रयास ॥ ३ ॥

Ends —वाणाश्चिपर्डिदुमिते सम्वति धवलक्कपुखरे समहे
श्री खरतरगणपुष्कर सुदिवापुष्ट प्रकाराणा ॥ १ ॥
श्री जिनमाणिक्याभिद्यसूरीणा सकलसार्वभौमाना ।
पट्टे करे विजयिपु श्रीमज्जिनचद्रसूरिराजेपु ॥ २ ॥
वाचकमतिभद्रगणे शिष्यस्तदुपास्त्यवाप्त परमार्थ. ।
चारित्रसिह सुाधुर्व्यदधदवचूर्णिमिह गुगमा ॥ ३ ॥
यल्लिखित मतिमाधादनृत प्रश्नोत्तरैश्च किंचिदपि ।
तत्सम्यक् प्राज्ञवरै शोध्य स्वपरोपकाराय ॥ ४ ॥

इति कातन्त्रविभ्रमावचूरि· सम्पूर्णा लिखनत ।

आचार्य श्री रत्नभूषणस्ताच्छिष्य पंडित केशव: तेनेय लिपि कृता आत्मापठनार्थं । शुभ भवतु । सवत् १६६६ वर्षे कार्तिक सूदी ५ तिथौ ।

No. 5

PADMACHARITA TIPPANA

Author —SHRI CHAND MUNI

Size —$10\frac{3}{4}'' \times 5''$

Extent —28 Folios

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in quite, legible, big, uniform, and good hand-writing; borders ruled in four lines, it is a complete work, the condition of the manuscript is satisfactory, written in Sanskrit

Date of the Copy —Chetra Sudi 2, V S 1511

Subject —PURANA

Scribal remarks

सवत् १५११ वर्षे चैत्र सुदि २ श्रीमूलसघे वलात्कार गणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनदि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचद्र देवा भट्टारक श्री पद्मनन्दि शिष्य मुनि मदनकीर्ति तत् शिष्य व्रह्म नरसिंघ निमित्त खण्डेलवालान्वये नायके गौत्रे साह उधरतस्य भार्या उदय श्री तयो पुत्र माल्हा सोढा डालु इद शास्त्र कर्मक्षय निमित्त ।

No. 6 Ref. No. 794

SHRAINIK CHOPAI

Author —DUNGA VAIDA

Size —$9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —14 Folios

Description —Country paper, thick and grey, Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing, borders ruled in four lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work written in Hindi verse.

Date of the Original —V.S. 1699

Date of the Copy —V.S. 1826

Subject —KATHA

Begins —अथ श्रेणिक चौपई लिखते—

आदिनाथ वदौ जगदीस। जाहि चरित थे होई जगीस।
दूजा वंदौ गुर निरगथ। भूला भव्य दिखावण पथ॥ १॥
तीजा साधू सर्व का पाई। चौथा सरस्वती करो सहाय।
जेही सैया थे सब बुधि होय। करौ चौपई मन सुधि जोई॥ २॥
माता हमने करो सहाई। अख्यर हीण सवारो आई।
श्रेणिक चरित बात मे लही। जैसी जाणी चौपई कही॥ ३॥
राजा सही चेलना जाणि। धर्म जैनि सेवें मनि आणि।
राजा धर्म चलावे बोध। जैन धर्म को काटै खोध॥ ४॥

Ends —भेद भलो जाणो इकसार। जे सुणिसी ते उतरै पार।
हीन पद अक्षर जो होय। जको सवारो गुणियर लोय॥ २८९॥
मैं म्हारी बुद्ध सारू कही। गुणियर लोग सवारो सही।
जे ता तणो कहै निरताय। सूणता सगला पातिग जाइ॥ २९०॥
लिखिवा चार्यौ सुख नित लहौ, जै साधा का गुण यो कहौ।
या मै भोलो कोइ नही, हूगै वैद चौपई कही॥ २९१॥
वास भलो मालपुरो जाणि। टोक मही सा कियो वखाण।
जठै वसै महाजन लोग। पान फूल का कीजै जोग॥ २९२॥
पौणि छतीसौं लीला करै। दूख थे पेट न कोइ भरै।
राहस्यध जी राजा वखाणि। चौर चवाहन राखै आणि॥ २९३॥
जीव दया को अधिक सुभाव। सबै भलाई साधै डाव।
पतिसाहा बदि दीन्ही छोडि। बुरी कही भवि सुणि वहोडि॥ २९४॥
धनि हिंदवाणो राज वखाणि। जह मैं सीसोवा सो जाणि।
जीव दया को वीचारि। रैति तणो राखै आधार॥ २९५॥
कीरति कहौ कहा लगि जाणि। जीव दया सहु पालै आणि।
इह विधि सगला करै जगीस। राजा जीज्यौ सौ अरु वीस॥ २९६॥
एता वरस मैं भोलो नही। वेटा पोता फल ज्यो सही।
दुखिया का दुख टाले आय। परमेश्वर जी करै सहाय॥ २९७॥
इ पूण्य तणौ कोइ नही पार। वैदि खलास करै ते सार।
वाकी बुरी कहै नर कोई। जन्म आपणो चालै खोई॥ २९८॥

सवत् सोलह् सै प्रमाण । उपर सही इतासो जाण ।
निन्याणवै कह्या निरदोष । जीव सवै पावै पोष ॥ २९९ ॥
भाद्रव सूदि तेरस सनिवार । कडा तीन सै षढ अधिकाय ।
इ सुणता सुख पासी देह् । आप समाही करै सनेह् ॥ ३०० ॥
इति श्री श्रेणिक चौपई सपूरण मीती कार्तिक सुदि १३ सनीसरवार कर्के स० १८२६ काडी ग्रामे लीखत बख्तसागर बाचै जहनै निम्सकार नमोस्त बाच ज्यो जी ।

No. 7 Ref. No 254

VAIDARBHI VIVAHA

Author —PEMRAJ

Size —10″ × ½4″

Extent —6 Folios

Description —Country paper, thin, and greyish, Devanagari characters in good hand-writing, borders ruled in four lines, the condition of the manuscript is not satisfactory, it is complete work written in Rajasthani Verse

Subject —KATHA

Begins —जिण धरम माही दीपता करो धरम सुरग
सो राधा राजा राणेइ ढाल भवहु रग ॥ १ ॥
रगचिणरत्य न भावसी किवता करो विचार ।
पढता सवि सुख सपजै हूरस भान हारई भाव ॥
मुख मामणे हो रग महल मै निस भार पोढी सेज जी ।
दोघ अनता उफण्या जाणेनदार विछोराछ मेह् जी ॥

Ends —कवनाथ सुजाण छै वैदरभी वेस्वार ।
सुख अनता भोगिया हुवा अणगार ॥
दान देई चारित लीयो, होवा तो जय जयकार ।
पेमराज गुरु इम भणी, मुकत गया तत्काल ॥
भणै गुणै जै साभली वैदरभी तणो विवाह् ।
भएण तास वे सुख सपजे पहुत्या मुक्त मझार ॥
इति वैदरभी विवाह् सपूर्ण ।

Maruji Jain Temple Granth Bhandar

The granth Bhandar is situated in the Jaina Temple of Maruji in the MARU-JI-KA-CHOK, MOTISINGH BHOMIYO-KA-RASTA, Johari Bazar, Jaipur

The total number of manuscripts in this Granth Bhandar is 275 The manuscripts in the Granth Bhandar deals with a variety of subjects like Purana, Charita, Kavya, Grammer and various aspects of Jaina religion. The languages used are Prakrit Sanskrit, and Hindi The works on the Puja and Stotra form a substantial part of the collection

No 1

CHATURVINSATI PUJA

Author —DHARMA CHAND
Copist —RAMCHANDRA
Size —14″ × 8″
Extent —51 Folios, 12 to 13 lines per page, 52 to 55 letters per line

Description —Country paper, thick and greyish, Devanagari characters in good hand-writing, borders ruled in three lines in red ink, redchalk used, the condition of the Ms on the whole good, it is a complete work, written in Hindi

Date of the Copy —Asada Sudi 2, V S 1941
Subject —PUJA

Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य ।
अथ चतुर्विशति पूजा लिख्यते ।
वदो पाचो परमगुरु सुरगुरू वदत जाश ।
विघ्न हरन मगल करन, पूरण परम प्रकाश ॥१॥

Ends —ऋषभदेव को आदि अन्त श्री वर्द्धमान जिनवर सुखकार ।
तिनके चरण कमलको पूजे जो प्राणी गुणमाल उचार ॥
ताके पुत्र मित्र धन जोवन सुख समाज गुण मिले अपार ।
पद भोग्य चक्री ह्वे अनुक्रमल हैं मोक्ष पद सार ॥
इति आशिवाद ।

Scribal remarks ·

इति श्री वर्तमान चौवीस तीर्थकर पूजा जयमाल पचकल्याणक पूजा वृदांवन कीर्ति सम्पूर्ण । अथ कविनाम तथा गौलीनाम जनना तथा नग्रनाम तथा सहाइ नाम' ।।महूरत छ ।।

काशीजी मे काशीनाथ हू जी, अनतराम मूलचंद आदत सू राम जानियो ।
सज्जन अनेक तहाँ धर्मचदजी को नन्दवृदावन अग्रवाल गोल गोती वानियो ।।
तनि रचि या पाठ यमन्तलाल को सहाय बालबुद्धि अनुसार सुनो सर धानियो ।
तामे भूलचूक होय तथा शोध शुद्ध करो, जो मोहि अल्पज्ञ वनिछि माडा आनियो ।।

इति सम्पूर्ण । लिखत रामचन्द बामण वासी नायना का हाल सवाई जयपुर का सवत् १६४१ मी० आसाढ सूदी २ ।

No 2 Ref No 77

CHATURVINSATI PUJA

Author —VRANDAVAN KIRTI

Size —10″ × 6¾″

Extent — 80 Folios, 11 lines per page, 28 to 30 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari Characters in big, legible, bold and good hand-writing, borders ruled in two lines, the condition of the manuscript on the whole is satisfactory, it is a complete work, written in Hindi.

Date of the Copy —V S 1922

Subject —PUJA

Begins —श्री महागणाधिप नम' । सिद्धि भा अथ चतुर्विशतीर्थंकर ।
पूजा विद्धावनकृत लिखते । अथ नमस्कार ।।
वदो पाचो परम गुरु, सुरु गुरु वदत जाश ।
विघ्न हरन मगल करन पूरन परम प्रकाश ।।१।।

Scribal remarks

इति पाठ चतुर्विशति जिनसपूरण ।। लिखत चुनिलाल भावसां श्रावक खण्डेलवाल वासी वसवा का हाल जैन नगर वास सोगाण्या का मोहल्ला मे' संवत् १६२२ वैसाख सुदि १५ म लिखि ।।

No. 3 Ref No. 77

ROHINI VRAT MANDAL VIDHAN

Author —BRAHMSEN

Size —10″ × 6¾″

Extent —17 Folios, 11 lines per page, 28 to 30 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines, its condition is very good, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —Fairly old

Subject —VRITA VIDHAN

Begins —ॐ नमो सिद्धेभ्यः ॥ रोहिणी नक्षत्र नामांकित व्रत मण्डल विधान लिख्यते प्रथम मगल वाचक काव्य । विगतराज जिना जगदीश्वर । परमदेव निकाय निषेविताः ।

Ends —विमल कमल बोध धराजिने सुमति सन्मानि योजन सेवितः ।
परम मगलदान समुल को भवतु मे सतत सुखसागर ॥

Scribal remarks ·

इति श्री मण्डलाचार्य केशवेन तथा ब्रह्मसेन विरचित रोहिणी व्रतोद्यापन ॥सम्पूर्ण ॥

No 4 Ref. No. 84

SARASWATI PRAKRIYA PRATHAMAVRATI

Author —PARAMAHANSA PARIVRAJAK

Size —12″ × 5″

Extent —79 Folios, 8 lines per page, 35 letters per line.

Description —Country paper, thick and greyish, Devanagari characters in clear and good hand-writing, borders ruled in three lines, red chalk and yellow pigment used, its condition on the whole is good, it is a complete work-written in Sanskrit

Date of the Copy —Kartika Vadi 11, V S 1852

Subject —GRAMMER

Begins — श्री गणेशसाय नम ।। प्रणम्य परमात्मानम् वालधी वृद्धि सिद्धये सारस्वती ऋजू कुर्वे प्रक्रिया नाति विस्तराम ।।

Ends —या सख्या एषा ते सति का सख्या येषा ते सकाति ।।१।। लोकाश्रे यष्य सिद्धि ।

Scribal remarks

इति श्री परमहस परिव्राजकाचार्य अनुभुत स्वराचार्य विरचिताया सारस्वती प्रक्रियाया प्रथमावृति सम्पूर्ण ।। लिपी की लिखाई कवरलाल जी नेतत्पूत्र सूर्यमल जी साह का मीति कार्तिक वुदी ११ स० १८५२ का ।

No 5   Ref No, 34

SAMAYASAR VRATTI

Author —BHATTARAK JINCHANDRACHARYA SURI

Size —10″ × 6″

Extent —121 Folios, 12 lines per page, 32 to 35 letters per line

Description — Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, bold, clear and elegant hand-writing, borders ruled in three lines, the manuscript contains both the text and commentary, it is in a satis'actory condition, it is a complete work, written in Prakrit and Sanskrit

Date of the Copy —Fairly old

Subject —THE TEXT ALONGWITH THE COMMENTARY IN SANSKRIT

Begins —ॐ नमो कताय ।।

श्री सर्व्वज्ञ जिन नत्वा सर्व्वं सत्वहितावह ।
पदार्थ दीपिका सारा टीका कुर्व्वसु कौमलाम् ।।१।।
नम समयसाराय स्वानुभूत्या चकाशते ।
चित्तस्वभावाय सर्वभावान्तर छिद्र ।।२।।

Ends —अमृतचद्र सूरे किंचित्कर्त्तव्यनास्ति । अमृतचद्रसूरि ग्र थ कतृनामतस्य अमृतचद्रस्य किंचित्किमपि नाटकसमयसारस्य कर्त्तव्य नास्ति । ग्र थकर्त्तानामृतस्य अमृतचद्रनामाचार्यास्ति । तथापि महातसार विरक्तायै ग्र थकरणाभिमाननकुर्वन्ति कीदृशस्यसमयस्य अमृतचद्रसूरे । स्वरूप गुप्तस्य द्वादशाग

सूत्र अनादि निधन तस्य कोपि कर्त्ता न इति ज्ञात्वा ग्रन्थस्य कतृत्व न मानित। समयस्य इय व्याख्या शब्दै ॥ स्वशक्तितासमयस्य शुद्धजीवस्य इय व्याख्या कृता ॥ कै शब्दै ॥ वचनात्मकै शब्दराशिभि ॥ कीदृशै शब्दै ॥ स्वशक्ति ससूचित प्रकाशित च वस्तु जीवादि पदार्था तस्य तत्त्व द्रव्यगुणपर्याय सुप वा उत्पाद व्यय ध्रौव्यरूप वा हेयोपादेयरूप वस्तु निश्चयो यैस्तेतै ॥३३॥ इति श्री स्याद्वाद् चूलिका सम्पूर्ण ॥ इति श्री अमृतचद्राचार्य विरचित समयसार नाटक सम्पूर्ण ॥

अथवरचष्टयुक्त सप्तेंन्द्रयुते वर्षे मनोहरे ।
शुक्ले भाद्रपद मासे चतुर्दश्या शुभेतिथौ ॥१॥
इसरदेति सद्ग्रामेटीकेय पूर्णतामिता ॥
भट्टारक जगतकीर्ते पट्टे देवेन्द्रकीर्तिना ॥२॥
दु कर्म हानये शिष्य मनोहरा गिरा कृता ।
टीकासमयसारस्य सुगमातत्वबोधिनी ॥३॥
वुद्धिमभिवु्र्द्धं हास्यकर्त्त्व्यं नो विवेकिभि ।
शोधनीय प्रयत्नेन यतो विस्तार ता वज्रेत् ॥४॥
वुद्धं स पाठ्यमान च वाच्यमान शुभ सदा ।
शास्त्रमेतशुभकारि चिर सातिधताभुवि ॥५॥
पूज्यदेवेन्द्रकीर्ति स शिष्येण स्वातहारिणा ॥
नाम्नेय लिखिता टीका स्वहस्तेन स्ववुद्धये ॥६॥

सवत्सरे वसुनाग मुनी द्रमिते १७८८ भाद्रपदमासे शुक्लपक्ष-चतुर्दशीतिथौ ईसरदा ननगरे। श्री अजितसिंह राज्ये प्रवर्तमाने श्री चन्द्रप्रभचैताल्ये श्री मूलसघेन द्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये अवावत्या भट्टारक जी श्री सुरेन्द्रकीर्तिस्तत्पट्टे भट्टारक जी श्री जगतकीर्ति जी तत्पट्टे सुगम्भीर्य- क्षमागुणसहीत भट्टारक शिरोमणि श्रीमत् देवेन्द्रकीर्तिस्तेनेय समयसार टीका स्वशिष्य मनोहर।

. ...

.. . .

. . . .

Scribal remarks :

मूलत्राण नगरे लिखिता समयसार वृत्ति श्रीरस्तलेखक पावकयो । श्री ॥ श्री ॥

Pandya Lunkaran Jain Temple Granth Bhandar

This Granth Bhandar is situated in Jaina Temple of Pandya Lunkaran in THAKUR PACHEWAR JI KA RASTA, Chaukari Ram Chandra ji, Jaipur

The total number of manuscripts and GUTKAS in the Bhandar is 807 and 225 respectively Manuscripts are mainly in three languages i e Sanskrit, Hindi and Prakrit All the manuscripts are written on paper and there is no palm leaf manuscript in the collection

The manuscript of PARMATMA PRAKASH is the earliest one This was copied in Vikram Samvat 1407 The latest manuscript is NAMOKARA KATHA which was written in V S 1955 There are so many manuscripts in the collection which are illustrated One of them the manuscript of YASODHAR CHARITA of Sakal Kirti which is profusely illustrated The manuscript has 35 coloured pictures fully based on the story text Except this all the manuscript which have coloured illustrations are related to the mantra shastra The coloured pictures of Jwala Malini, BharTava, Padmavati, Ganeshji and Dharnendra are very attractive

The main subjects on which the manuscripts are available are both to religions and secular subjects But main are Jyotisa, Ayurveda aud Mantra Sastra Manuscripts of Mahav-Nidhan, Yoga Chintamani, Vaidya-Mahotsava, Bhairava Padamavati Kalpa, Vidyanuvadh are also there

The Granth Bhandar is completely systematic One manuscript has been kept in one vesthana and the Granths has been placed in serial number The catalogue of this Bhandar has been already published by "Digambar Jain Atisaya Ksetra Shri Mahavir Ji"

The deatails of some of the Manuscripts of the Bhandar

No 1 Ref No 123

ANANTA JIN VRITA PUJA

Author —BHATTARAKA GUNA CHANDRA

Size —10″ × 6¾″

Extent —59 Folios, 11 lines per page, 28 to 30 letters per line

Description — Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, legible, bold and good hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, condition on the whole good, it is a complete work written, in Sanskrit

Date of the Copy — V S 1633

Subject —PUJA

Begins —श्री सर्वज्ञ नमस्कृत्य सिद्ध साधू स्त्रिधा पुन ।
अनन्तव्रत मुखस्य पूजा कुर्वे यथाक्रमम् ॥ १ ॥

Ends —इत्यनतविधे पूजा व्यरचद् गुणचन्द्रक ।
श्लोक सप्तशती पचसप्तत्यूना यतीश्वर ॥ १ ॥
सवत् षोडपत्रिशत्रैप्यफलके पक्षे अवदाते तिथौ
पक्षत्या गुरूवासरे पुरूजिनेट् श्री शाकमाग पुरे ।
श्रीमद्हुमृवडवश पद्म सविता हर्षाख्यदूर्गो वणिक्
सोय कारितवाननत जिनसत्पूजा वरे वाग्वरे ॥ २ ॥
श्रीमूलसघेघविधाति नोहि प्रद्योतमानेऽन्यमतानि नेशु ।
मारस्वतो गच्छ इहैव नद्यात् श्री मद्बलात्कारगण भिमुक्तं ॥ ३ ॥
श्रीरत्नकीर्ति भगवज्जगता वरेण्यश्चारित्ररत्ननिवहस्य बभार भारम् ।
तद्दीक्षितो यतिवरो यशकीर्तिकीतिश्चारित्ररजितजनोद्वाहिता सुकीर्ति ॥ ४ ॥
तच्छिष्यो गुणचन्द्रसरिरभवच्चारित्र चेनोहर—
स्तेनेद वरपूजन जिनवरानन्तस्य युक्त्याऽरचि ।
येऽत्र ज्ञानविकारिणो यतिवरास्तै शोध्यमेतद्ध्रुव
नद्यादारविचद्रमक्षयतर सघस्य मागल्यकृत ॥ ५ ॥

इत्याचार्यगुण चन्द्रविरचिता श्री अनन्तनाथ जिनपुजा उद्यापन-सहिता समाप्ता ।

No 2

JAMBHU SWAMI CHARITRA

Author —BRAHM JINDAS

Size —$4\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$

Extent —118 Folios

Description —Country paper very thin and greyish, Devanagari characters in big, bold, clear and good hand-writing, borders ruled in three lines in black ink; condition of the manuscript on the whole is very good, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —Fairly Old

Subject —CHARITRA

Begins —श्री वर्द्धमानतीर्थेश वदे मुक्तिवधूवरम् ।
कारुण्यजलधि देव देवाधिप-नमस्कृतम ॥ १ ॥

Ends —जयति सकल कीर्ति पटपकेजभानु-
जगति भूवनकीर्तिविश्व विख्यात्कीर्ति ।
बहुयति जन युक्त सर्वसावद्यमुत
कुसुमशर विजेता भव्यसन्मार्गनेता ॥ २५ ॥
विबुधजननिषेव्य सत्कृतानेकफाव्य
परमगुण निवास· सद्व्रतालीविलास· ।
विजितकरणमार प्राप्त ससारपार
समवतु गतदोष शर्मणे व सतोष ॥ २६ ॥
षष्टाष्टमादेस्तपसो विधाता, क्षमामिथ श्रीनिलय धरिश्याम् ।
जीयाज्जितानेकपरीषहारि, सबोधयन् भव्यगण चिर स ॥ २७ ॥
भ्रातास्ति तस्य प्रथित पृथिव्या, सद्ब्रह्मचारी जिनदास नामा ।
तेनेति तेन चरित पवित्र जम्बादि नाम्नो मुनिसत्तमस्य ॥ २८ ॥
देशे विदेशे सतत बिहार, वितन्वता येन कृत सुलोका ।
विशुद्ध सर्वज्ञ मत प्रवीणा, परोपकारव्रत तत्परेण ॥ २९ ॥
स ब्रह्मचारी किल धर्मदासस्तस्यास्ति शिष्य कविवद्धसख्य ।
सौजन्यवल्ली जलद कृतोय, तद्योगतो व्याकरण प्रवीण ॥ ३० ॥
कवि मर्हा देव इति प्रसिद्धस्तन्मित्रमास्ते द्विजवश रत्नम् ।
महीतले नुनम सौकृतश्च साहाय्य तस्तस्य सुधर्महेतो ॥ ३१ ॥
ग्र थ कृतोऽय जिननाथ भक्त्या गुणानुरागाच्च महामुनीनाम् ।
पूजाभिधानाद्रहितेन नित्य महाप्रशत परमार्थबुद्धया ॥ ३२ ॥
. .

. . .... निश्चितम् ।. ३७ ॥

इति श्री जम्बूस्वामि चरि मं० सकलकीर्ति शिष्य ब्रह्मजिनदास विरचिते विद्युच्चर-महामुनि सर्वार्थसिद्धि गमनो नामैकादशमः सर्ग ॥ ११ ॥

No. 3

PANDAVA PURANA

Author —BHATTARAK SHUBHA CHANDRA

Size —10½" × 5½"

Extent — 184 Folios

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagri characters in big, clear and good hand-writing, borders ruled in four lines in red ink, edges coloured red, red chalk and yellow pigment used, condition on the whole good, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —V S 1608

Subject —PURANA

Begins —सिद्ध सिद्धार्थसर्वस्व सिद्धिद सिद्धिसत्पद ।
प्रमाण नय–ससिद्ध सर्वज्ञ नौमि सिद्धये ॥ १ ॥
वृषभ वृषभ भात वृषभाक वृषोन्नत ।
जगत्सृष्टि विधातार वन्दे ब्रह्माणमादिम् ॥ २ ॥
चन्द्राभ चन्द्रशोभाढ्य चन्द्रार्च्य चन्द्रसस्तुत ।
चन्द्रप्रभ सदाचन्द्रमीडे सच्चन्द्रलाछन ॥ ३ ॥
शान्ति शान्तेर्विधातार सुशात शातकिल्विषम् ।
तन्नमामि निरस्ताऽघ मृगाक षोडश जिनम् ॥ ४ ॥
नेमिर्धर्मरथेनेमि शास्तु सशितशासन ।
जगज्जगत् त्रयीनाथो निर्जितानगसम्मद ॥ ५ ॥

Ends —श्रीमद्विक्रमभूपतेर्द्विकहते स्पष्टाष्ट सख्ये शते
रम्येऽष्टाविकवत्सरे सुखकरे भाद्रे द्वितीयातिथौ ।
श्रीमद्वाग्वर नीवृतीदमतुले श्री शाकवाटेपुरे
श्रीमच्छ्रीपुरधाम्नि च विरचित स्थेयात्पुराण चिर ॥ १८६ ॥

इति श्री पाडवपुराणे भारत नाम्नि भट्टारक श्री शुभचन्द्र प्रणीते ब्रह्म श्रीपाल

साहाय्य सापेक्षे पाण्डवोपसर्ग सहन-केवलोत्पत्ति-मुक्ति-सर्वार्थसिद्धिगमन-श्री नेमिनिर्वाण गमन-वर्णन नाम पचविशतितम पर्व ॥ २५ ॥

No 4

RAVIVRIT KATHA

Author —BRAHM SRUTA SAGAR

Size —$10'' \times 6\frac{3}{4}''$

Extent —17 Folios, 11 lines per page, 28 to 30 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, the condition of the work is very goor, it is complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —Fairly Old

Subject —VRITA VIDHAN KATHA

Begins —प्रणम्य शिरसार्हन्त सिद्धास्त्रैलोक्य मंगलान् ।
मुनीस्तद्धर्मवाग्देव्यौ रविव्रतमह ब्रुवे ॥ १ ॥

Ends —सरस्वतीगच्छ-सुरद्रुमावलीवलीढ भूसेचनधीघनाघन. ।
चिर च देवेन्द्रयशा मुनिर्मम प्रकामकामाग्निशम प्रयच्छतु ॥ ६१ ॥
भट्टारक घटामध्ये यत्प्रतापो विराजते ।
तारास्विव रवे श्रीदो विद्यानदीश्वरोऽस्तु मे ॥ ६२ ॥
प्रमाणलक्षणच्छदोऽलकारमणि मडित ।
पडितस्तस्य शिष्योऽय श्रुतरत्नाकराभिध. ॥ ६३ ॥
गुरोरनुज्ञामधिगम्य धीघनश्चकार ससार समुद्रतारक ।
स पार्श्वनाथ व्रत सत्कथानक सता नितात श्रुतसागर. श्रिये ॥ ६४ ॥
इति रविव्रत कथा समाप्ता ।

No 5 Ref No 34

VAIDYAK SHASTRA

Author —HARI PAL

Size —$10'' \times 6''$

Extent —21 Folios, 12 lines per page, 32 to 35 letters per line

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, bold, clear and elegant hand-writing, borders

ruled in three lines in red ink, space between the sentence coloured red; each of the folio numbered, good condition, it is a complete work, written n Prakrit.

Date of the Copy —Fairly Old

Subject —THE TEXT ALONGWITH THE COMMENTARY IN SANSKRIT

Begins —णमिऊण जिणो विज्जो भवभमणेवाहि फेडणसमत्थो ।
पुण विज्जय पयासमि ज भणिय पुव्वसूरीहिं ॥ १ ॥
गाहवघे विरयमि देहिण रोय णासण परम ।
हरिवालो ज वुल्लइ त सिज्झइ गुरुपसाएण ॥ २ ॥

Ends —हरडई वाति समजलि तेण सुणीरेण पक्खालिज्जा ।
लिंगे वाहि पसामइ भासिज्जइ जोय सारेहिं ॥२५५ ॥
हरिवालेण य रइय पुव्वविज्जेहिं ज ज्जि णिदिट्ठ ।
वुहयण त मह्व खमियहु हीणहिये ज जि कव्वोय ॥ २५६ ॥
इति पराकृत वैद्यक समाप्तम् ।

Parshvanath Jain Temple Granth Bhandar

This Shastra Bhandar is situated in the Jaina Temple Parshvanath in KHAWAS-JI-KA-RASTA, CHOKARI RAM CHANDRA JI, Jaipur

The total number of the manuscripts and the GUTKAS in the Granth Bhandar is 540 and 20 respectively. The manuscripts are written in Sanskrit, Prakrit, Hindi and Apabhramsa languages

Some notable and rare manuscripts are the PRATISTHA-KATHA of Ashadhar written on cloth in Samvat 1516, YASODHAR CHARITRA and AJITA NATH PURANA in Apabhramsa language Some of the old manuscripts of the Bhandar are —

S No	Particular	Author	Samvt	Language
1	Sata Pahuda	Kund Kund	1516	Prakrit
2	Vardhman Kavya	Padam nandi	1518	Sanskrit
3	Syadvada-mangari	Mallisena Suri	1521	,,
4	Nami Nath Chariyu	Damodar	1582	Apabhramsa
5	Commentary on Yashodhar Charitra	Prabha Chandra	1585	Sanskrit
6	Sagar Dharmamrit	Ashadhar	1595	do
7	Katha Kosa	Harisenacharya	1567	do
8	Jin Sataka Teeka	Nar Singh Bhatta	1694	do
9	Tatvarth Ratna Prabhakar	Prabha Chandra	1933	do
10	Ksatra Chudamani	Vadiba Singh	1505	do
11.	Dhanya Kumar Charita	Acharya Guna Bhadra	1603	do
12	Naga Kumar Charita	Dharma Dhar	1606	do

The Granth Bhandar has arranged and preserved the manuscripts in a systematical way The catalogue of this Granth Bhandar is prepared and published by Digambar Jain Atisaya Ksetra Shri Mahavirji

No 1

AMRIT DHARM RAS KAVYA

Author —GUNA CHANDRA DEVA

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —3 to 69 Folios.

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in bold, clear and beautiful hand-writing; borders ruled in three lines, the first two folios missing, the condition of the manuscript is not satisfactory, it is an incomplete manuscript, written in Hindi verse.

Date of the Copy —Posa Sudi 1, V S 1685

Subject —ACHAR SHASTRA

Ends — इति श्री गुणचन्द्र देव विरचित अमृत धर्म रास काव्य व्यावर्णन श्रावकव्रत-निरूपण, चतुर्विंशति प्रकरण सपूर्ण ।

Scribal remarks

पट्टे श्री कुन्दकुन्दाचार्य तत्पट्टे श्री सहस्रकीर्ति तत्पट्टे त्रिभूवनकीर्ति देवभट्टारक तत्पट्टे श्री पद्मनदि देव भट्टारक तत्पट्टे श्री जसकीर्तिदेव तत्पट्टे श्री ललितकीर्ति देव तत्पट्टे श्री गुरुरत्नकीर्ति तत्पट्टे श्री पूज्य गुणचन्द्रदेव भट्टारक विरचित महाग्रन्थ कर्मक्षयार्थं । लोहटसुत पडित श्री सावलदास पठनार्थं अन्तिसीक्ष्यसावपट्टप्रकाशन धर्म उपदेशकनार्थं । चन्द्रप्रभ चैताल्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पूण्यनक्षत्रे पार्थिव दिने १ शुक्रवासरे स० १६८५ वर्षे वैरागरग्रामे चोधरी चन्द्रसेनिसहाये तत्सूत चतुंभुज जगन्मनि परसरामु खेमराज भ्राता पच सहायिका । शुभ भवतु ।

No 2 Ref. No 28

BHAKTAMAR STOTRA

Author —RAIMALLA

Size —$11'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —48 Folios

Description —Country paper, very thin, smooth and greyish, Devanagari characters in big, bold and elegant hand-writing, borders and edges ruled in two lines, yellow pigment used, the

condition of the manuscript is good, it is a complete work written in Sanskrit.

Date of the
Copy —Phalgun Vadi 8, V S 1688
Subject —STOTRA
Scribal remarks ·

सम्वत् १६८८ वर्षे फागुण बुदी ८ शुक्रवार नक्षत्र अनुराध व्यातिपात नाम जोगे महाराजाधिराज श्री महाराजाराव छत्रसाल जी बूंदी राज्ये इद पुस्तक लिखाइत । साहृ श्री स्योपा तत् पुत्र सहलाल तत् पुत्र साह श्री धणराज भाई मनराज गोत्रे पट्वोड जाति बघेरवाल इद पुस्तक पुलिख्य दीयते । लिखत जोसी नराइण ।

No 3 Ref No. 21

PANCHASTIKAYA TIKA

Author —KUNDAKUNDACHARYA
Size - - 10" × 5¼"
Extent —49 Folios
Commentator –AMRITACHANDRA SURI
Description —Country paper, thin, rough and greyish, Devanagari characters in big, legible and very good hand-writing, borders ruled in three lines and edges in one, red chalk used, several folios are worm eaten, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the
Copy —Kartik Vadi 14, V S 1541
Subject —PRINCIPLES
Scribal remarks

चन्द्रपुरी वास्तव्ये खण्डेलवालान्वये सा० फहरौ भार्या घमला तयो पुत्र धानु तस्य भार्या धनसिरि ताभ्या पुत्र सा० होलु भार्या सुनखत तस्य दामाद सा० हसराज तस्य भ्राता देवपति एवं पुस्तक पचास्तिकाया त्रिध लिखाया कुलभूषणस्य कर्म्मक्षयार्थं दत्त ।

No 4

PRADYUMNACHARITA

Author — Pt. MAHASENACHARYA

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$

Extent —118 Folios

Description —Country paper, very thin and greyish; Devanagari characters in big, clear and good hand–writing, borders clear and good neatly and carefully ruled in three lines, the condition of the manuscript on the whole very good, it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the Copy —Jestha Vadi 4, V. S 1595

Subject —CHARITRA

Scribal remarks

सवत् १५९५ वर्षे ज्येष्ठ वुदी चतुर्थी दिने गुरूवासरे मिद्धियोगे मूलनक्षत्रे श्री मूल-सघे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० पद्मनदि देवास्तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवा स्तच्छिष्य मण्डलाचार्य श्री धर्मचन्द्र देवास्तदाम्नाये रामसरनगरे श्री चन्द्रप्रभ चैत्यालये खण्डेलवालन्वये काटरावालगोत्रे सा० वीरमस्तद्रभार्या हूरपखू। तत्पुत्र सा० वेला तद्‌भार्या वील्हा तत्पुत्रौ द्वौ प्रथम साह दामा द्वितीय साह पूना। सा दामा तद्‌भार्या कोइल तयो पुत्र सा० खरहथ एतेषा मध्ये जिनपूजापूरदरेण सा० चेलाख्येन इद श्री प्रद्युम्न शास्त्र लिखाप्य ज्ञानावरणीकम्म-क्षयार्थं निमित्त सत्पात्रायम श्री धर्मचन्द्रय प्रदत्त।

No. 5 Ref No. 44

RATNA MANJUSHIKA

Author —

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 5''$

Extent —27 Folios

Description —Country paper, thick, rough and greyish, Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing, borders ruled in two lines, edges in one line, condition of the manuscript is good, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —Fairly Old

Subject — JAIN PRINCIPALS

Begins —ॐ नम. पचपरमेष्ठिभ्यो नमो नम ।
Ends —इति रत्नमजूषिकायां छदो विचित्याभाष्यतोऽष्टमध्याय: ।

No. 6

SAGAR DHARMAMRIT

Author Pt ASHADHAR
Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$
Extent —69 Folios

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in big, bold, clear and good hand-writing, borders ruled in two lines, edges rulec in two lines, it is a complete work in good conndition, written in Sanskrit

Date of the Copy —Flalguna Sudi 2, V S 1595
Subject —ACHAR AND DHARMA

Scribal remarks

खण्डेलवालान्वये अजमेरागोत्रे पाडे डीडा इद धर्मामृतनामोपाधयेन आचार्य नेमिचन्द्राय दत्त । भ० प्रभाचन्द्र देवस्तत् शिष्य भ० धर्मचन्द्राम्नाये ।

No 7

SHRAVAKACHAR

Author —GUNABHUSHANACHARYA
Size —$10\frac{1}{2}'' \times 5''$
Extent —11 Folios

Description —Country paper, thick, rough and grey, Devanagari character in bold, clear and good hand-writing, borders ruled in three lines, the condition of the manuscript is on the whole good, it is complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —Bhadawa Vadi 1, V S. 1529
Subject — ACHAR SHASTRA

Scribal remarks :

सम्वत् १५२६ वर्षे भाद्रपद १ पक्षो श्री मूलसघे भट्टारक श्री जिनचन्द्र अ० नरसिंघ खण्डेलवालान्वये स० झालय भार्या जैश्री पुत्र ह्रास्य लिखावदतु ।

No. 8 Ref No. 133

SAMAYASAR KALASHA

Author —AMRITCHANDRACHARYA

Size —$11\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —184 Folios

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari Characters in big, clear and good hand-writing, borders ruled in four lines, edges coloured red, red chalk and yellow pigment used, the condition of the manuscript is on the whole good, it is a complete work written, in Sanskrt

Date of the Copy —Ashoja Sudi 7, V S 1697

Subject —RELIGION

Scribal remarks

सम्वत् १६६७ वर्षे आपाढ वुदि सप्तम्या शुक्रवासरे महाराजाधिराज श्री जैसिंहजी प्रतापे अवावती मध्ये लिखाइत सघी मोहनदासजी पठनार्थं । लिखित जोशी अलिराज ।

No 9

VRITA KATHA SANGRAHA

Author —

Size —$12'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —123 Folios

Description —Country paper, thick and grey, Devanagari characters in big, legible, clear and good hand-writing, borders ruled in three lines, red chalk and yellow pigment used; the condition of the manuscript is good, it is a complete work, written in Sanskrit and Apabhramsa

Date of the Copy —Shravan Vadi 15, V S 1519

Subject —KATHA

Begins —जिन प्रणम्य नेमीश ससारार्णवतारक ।
रुक्मिणि चरित वक्ष्ये भव्याना बोधकारण ॥

Ends —इति छत्रसेन विरचिता नरदेव कारापिता रुक्मिणि विधान कथा समाप्त ।

Scribal remarks —

सम्वत् १५१६ वर्षे श्रावण वुदी १५ श्री मूलसघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे भ० श्री पद्मनदि देवा तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जिनचन्द्र देवा भट्टारक श्री पद्मनदि शिष्य मुनि मदनकीर्ति शिष्य ब्र० नरसिंह तिमित्त । खण्डेलवालान्वये दोसी गोत्रे सघी राजा भार्या देनु सुपुत्र छीछा भार्या गणीपुत्र कातु पदमा धर्मा आत्मकर्मक्षयार्थं इद शास्त्र लिखाप्य ज्ञान पात्राय दत्त ।

No 10

VASUNANDI SHRAVAKACHAR

Author —VASUNANDI

Size —10″×4¾″

Extent —22 Folios

Description —Country paper, thin, and greyish, Devanagari characters in bold, clear and elegant hand-writing, the numbered sides marked with one small circular in the centre, border ruled in two lines, it is a complete work, good condition, written in Prakrit.

Date of the Copy —Bhadava Vadi 12, V S 1598

Subject —SHRAVAK DHARMA

Scribal remarks

सम्वत् १५९८ वर्षे भादवा वुदि १२ गुरु दिने पुष्य नक्षत्रे अमृतसिद्धिनाम उपयोगे श्रीपथस्थाने मूलसघे सरस्वती गच्छे वलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देवा तस्य शिष्या मण्डलाचार्य धर्मकीर्ति द्वितीय मण्डलाचार्य श्री धर्मचन्द्र एतेषा मध्ये मण्डलाचार्य श्री धर्मकीर्ति तत् शिष्य मुनि वीरनदिने इद शास्त्र लिखापित प० रामचन्द्र ने प्रतिलिपि करके स० १८६७ मे पार्श्वनाथ (सोनियो) के मन्दिर मे चढाया ।

Patodi Jain Temple Granth Bhandar

The granth Bhandar is situated in the Jaina Temple of Patodi at MANIHARON KA RASTA in CHAUKARI MODI KHANA, Jaipur.

There are 2565 manuscripts in the granth Bhandar. This number includes the number of GUTKAS also which are 308 Out of these about 500 manuscripts are related purely to Vedic Literature. All the manuscripts are written on paper except two "BHAKTAMAR" and "TATVARTHA SUTRA" which are on palm leaves There are some maps of JAMBU DWIPA, ADHAI DWIPA, some Yantras which are on cloth, and some maps are fully illustrated

The manuscripts in the shastra Bhandar are mainly in five Languages–SANSKRIT, HINDI, PRAKRIT, APABHRAMSA and RAJASTHANI

This collection pertains to manuscripts written by Jaina and non Jaina authors Works written by Jaina authors deal with various subjects pertaining to religion such as Sidhanta, Puja, Pratistha and Virt Vidhan and secular subjects like Purana, Kavya, Katha, short kavya, Charita, Philosophy and scientific subjects like grammer, prosody, Jyotisa and Ayurveda Works written by non–Jaina authors pertains mainly to Kavya Grammer, Veda, Ayurveda, Jyotisa and Sexualogy etc,

The Granth Bhandar is in a good state of preservation and systematically arranged. The manuscripts are placed in the Vesthanas The complete catalogue of the manuscripts has been prepared and published by Digambar Jain Atisaya Ksetra Sri Mahavir ji

Some of the important Mss are —

No 1 Ref No 497

ANANTA VRATODYAPAN PUJA

Author —ACHARYA GUNCHANDRA
Size —12" × 5½"
Extent —18 Folios

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in big, clear and good hand-writing, borders ruled in four lines, red chalk used, Condition of the manuscript on the whole is satisfactory, it is a complete manuscript, written in Sanskrit

Date of the original —V S 1630

Date of the Copy —Ashoja Sudi 4, V S 1845

Subject —PUJA

Begins —इत्याचार्या श्री गुणचन्द्र विरचिता श्री अनन्तनाथ व्रत पूजा परिपूर्णा , समाप्त ॥

Scribal remarks

सवत् १८४५ का अश्विनी मासे शुक्लपक्षे तिथौ च चौथि लिखित। पिरागदास मोह' का जाति वाकलीवाल प्रतापसिंह राज्ये सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक विराजमाने सति प० कल्याणदास तत्सेवक आज्ञाकारी पण्डित खुस्यालचन्द्रेण इद अनन्तव्रतोद्यापन लिखापित ॥१॥

No 2 Ref No 566

ASHTANHIKA PUJA KATHA

Author —SURENDRA KIRTI

Size —$10'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —6 Folios

Description —Country paper, thin, rough and grey, Devanagari characters in big, bold and beautiful hand-writing, borders ruled in four lines, yellow pigment used, the condition of the manuscript on the whole good, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the original —V S 1851

Date of the copy —Ashada Sudi 10, V S 1878

Subject —PUJA AND KATHA

Ends —भट्टारकोऽभूज्जगदादिकीर्ति श्रीमूलसघे वरशारदायाः ।
गच्छेहि तत्पट्टसुराजिराजि देवेन्द्रकीर्ति समऽभूततश्च ॥१३७॥
तत्पट्टपूर्वाचल भानुकक्ष. श्री कुन्दकुन्दान्वयलब्धमूख्य ।
महेन्द्रकीर्ति पर्वभूवपट्टे क्षेमेन्द्रकीर्ति गुरुरस्य मेऽभूत् ॥१३८॥
योऽभूत क्षेमेन्द्रकीर्ति भूवि सगुणभरश्चारुचारित्रधारि ,
श्रीमद्भट्टारककेन्द्रो विलसदवगमो भव्य सघै प्रवघः ।
तस्य श्रीकार शिष्यागम जलधिपट्ट' श्री सुरेन्द्रकीर्ति ,
रेना पुण्याचकार प्रलघुमतिविदा वोवतापार्जशब्दै ॥१३९॥

Scribal remarks

मिति आषाढमासे शुक्लपक्षे दशम्या तिथौ सवत् १८७८ का जयपुर के श्री ऋषभदेव चैताल्ये निवास प० कल्याणदासस्य शिष्य खुशालचन्द्रेण स्व हस्तेन लिपीकृत जोधराज पाटोदी कृत चैत्यालये ॥शूभ भूयात् ॥

No. 3 Ref 2177

CHANDRAPRABHA CHARITA

Author —VIRNANDI
Size —$11\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$
Extent —57 to 74 Folios
Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in poor hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, it is an incomplete work; the manuscript is in good condition, written in Sanskrit.
Date of the copy —V S 1585
Subject —CHARITA

Scribal remarks ·

सवत् १५८५ वर्षे फागुण वुदी ७ रविवासरे श्री मूलसघे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनदि देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री देवेन्द्रकीर्ति देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री त्रिभूवनकीर्ति देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री सहस्रकीर्ति देवा तत् शिष्य ब्र० सजैयति इद शास्त्र ज्ञानावरणी कर्मक्षयार्थ निमित्त लिखायित्वा ठोकुरदारस्यानो ''''' साधु लिखित ।

No 4 Ref. No 1561

DHOLAMARU KI BATA

Author —X

Size —$6'' \times 8\frac{1}{2}''$

Extent —2 to 77 Folios

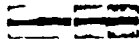
Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in bold, big, clear and elegant hand-writing, borders ruled in three lines, edges in two lines, folios no. 1, 4 to 6 missing, the second and last folios slightly worn out, the condition is not satisfactory, it is an incomplete work, written in Hindi prose and poetry

Date of the copy —Ashada Sudi 8, V S 1900

Subject —KATHA

Ends —मारुजी पीहरनें कागद लिखि प्रोहित नें सिख दीनी । ईं भांति नरवल को राज करै छै मारुजी की कूख कवर लिछ्मणस्यघ जी हुवा । मालवण की कूखि कवर वीरभाण जी हुवा । दोय कवर ढोला जी क हुवा । ढोला जी की मारु जी श्री महादेव जी की किरपा सु अमर जोडी हुई । लिछमणस्यघ जी कवर सु औलाद कछुहा की चाली । ढोला सू राजा रामस्यघ जी ताई की पीढी एक सौ दस हूई । राजाधिराज महाराजा श्री सवाई ईसरीसिंह जी तोडी पीढी एक सौ चार हुई ।

Scribal remarks

इति श्री ढोलामारु जी वा राजा नल का विषा की वारता सपूरण । मिती साढ सूदी ८ बुधवार स० १९०० का लिछमणराम चादवाड की पोथी सु उतार लिखित ' " ' ' रामगज में । श्री । श्री ।

No 5 Ref No. 61

GYANADIPAKA

Author —X

Size —$11'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —27 to 64 Folios

Description —Country paper, thin and white, Davanagari characters in bold, clear and good hand-writing, borders ruled in two lines, red chalk used, the condition of the manuscript is good, it is a incomplete work, written in Hindi verse.

Date of the copy —Cheitra Vadi 7, V S 1856

Subject —NYAYA

Scribal remarks

इसो ज्ञान दीपक श्रुत पढो सुणो चितधार ।
सब विद्या को ल ये या विन सकल असार ॥
इति ज्ञानदीपक नामा न्यायश्रुत सम्पूर्णं ।

No 6 Ref No 2144

KATANTRA RUPMALA VRATI

Author —DURGA SINGH

Size —9″×4″

Extent —4 to 89 Folios

Description —Country paper, thih and white, Devanagari characters in big, bold and clear hand–writing, borders ruled in two lines in red ink, the first three folios missing, it is in a good condition; it is an incomplete manuscript, written in Sanskrit

Date of the Copy —Kartik Sudi 5, V S 1524

Subject —GRAMMER

Scribal remarks

मवत् १५२४ वर्पे कार्तिक चुदी ५ दिने श्री टोकपत्तने सुरत्राणे अन्लावदीनराज्ये पर्वत्तमाने श्री मूलसघे वलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनदि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्रीशुभचन्द्र देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्र देवास्तत् शिष्य ब्रह्मतीकम निमित्त । खण्डेलवालान्वये पाटणीगोत्रे स० धन्ना भार्या धनश्री पुत्र सं• दिवराजा, दोदा, मूलाप्रभतय ऐतेपा मध्ये सा० दोदा इद पुस्तक ज्ञानावरणी कर्म्मक्षयनिमित्त लिखाप्य ज्ञानपात्राय दत्त ।

No 7 Ref. No 2257

NEMIJI-KA-CHARITA

Author —ANANDA
Size —9″ × 4½″
Extent —2 to 5 Folios
Description —Country paper, thin and grey, Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing, borders ruled in two lines in black ink, space between the verses coloured red, the condition of the manuscript is tolerable, it is a complete work, written in Hindi
Date of the Original —Falguna Sudi 5, V S 1804
Date of the Copy —V S 1874
Subject —CHARITA
Ends —नेम तम तात सघर मध्ये रे रह्या ज रुड भावा ।
चरत पाल्ये सात सारे सहस वरसना प्रावा ॥
महस वरसना प्रावज पुरा जिणवर करुडी धीरुडी ।
प्राठ कर्म कीधा चकपूरा पाच स छ तास सघात पुरा जी ।
सवत् १८ चिडोत्तर फागुण मास मझारो ।
सुद पचमी सनीसर रैं कीधो चरित उदारो ॥
कीधो चरत उदार प्राणदा इम जाणी छाडा ग्रह फदा ।
धन धन समुद गिरानदा ऋषजेम लहु नेम जिणदा ॥५२॥

इति श्री नेमजी को चरित्र समाप्त ।

Scribal remarks

स० १८५१ के साले श्री श्री भोजराज जी लीखत कल्याण जी राजगढ मध्ये ।

No 8 Ref No 349

SAPTANAYAVABODHA

Author —MUNI NETRA SINGH
Size —10″ × 4″
Extent —6 Folios

Description —Country paper, thin and white; Devanagari characters in bold, uniform, legible and beautiful hand-writing, borders ruled in three lines, the condition of the manuscript is very good; it is a complete manuscript contained the text and commentary, written in Sanskrit.

Date of the Copy —V. S 1745

Subject —SAPTA NAYAS IN JAIN PHILOSOPHY

Begins —विनय मुनि नयख्या' सर्वभावा मुविस्था ।
जिनमतं कृति गम्या नेतेरेषां सुरम्या ॥
उपकृत गुरुपादैस्सेव्यमाना सदा मे ,
विदधतु सुकृपाते ग्रन्थे अरम्यमाणे ॥१॥

After these lines, Teeka

नीयते प्राप्यते अर्थो अनेननेति नय णीञ् प्रापणे इति वचनात्'

Ends —तत्पुण्य मुनिधर्मकर्मनिधन मोक्ष फल निर्मल ।
लब्ध येन जनेन निश्चयनयात् श्री नेत्रसिंघोदित. ॥
स्याद्वादमार्गाश्रयिणो जनाः ये श्रोष्यति शास्त्र सुनयावोध ।
मोच्यति चैकातमत सुदोष मोक्ष गमिष्यति सुखेन भव्या ॥

Scribal remarks

इति श्री सप्तनयाववोध शास्त्र मुनि नेत्रसिंहेन विरचित शुभ चेय ।

Sangheeji Jain Temple Granth Bhandar

This granth Bhandar is situated in the Digambar Jaina Temple Sanghee ji, Rasta Pt SIVDEEN–JI–KA–CHOKARI–MODI–KHANA, Jaipur.

The Bhandar possesses a valuable collection of 640 manuscripts and 60 GUTKAS pertains 15th to 19th century in the Languages like Sanskrit, Prakrit, Hindi and Rajasthani. All the manuscripts are written on paper

The main subjects on which the manuscripts are available like katha, Puja, Purana and Virt Vidhan

Some notable and rare manuscripts are the "SAPTA VYASANA CHARITRA of BHATTARAK SOMA KIRTI (Copied dated Samvat 1529) and the "MADHU MATI KATHA" of "CHATUR BHUJA" which is illustrated This manuscript is containing 15 coloured painting illustrations representing Rajasthani art

Now we propose to give the details of the manuscripts which are of religious, secular, cultural and historical value

No. 1

ADISWAR PHAGA

Author —GYANA BHUSANA

Size —$10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$

Extent —38 Folios, 7 lines per page, 32 letters per line

Description —Country paper, thick and greyish, Devanagari characters in bold, uniform, big letters and beautiful hand-writing; borders ruled in three lines in red ink, the condition of the manuscript is good, it is a complete worl, written in Sanskrit Verse

Age —Fairly old

Subject —PHAGU

Begins —ॐ नम. सिद्धेभ्य' ।

यो वृंदारक-वृंद-वदित-पदो जातो युगादौ जयी ।
हत्वा दुर्जयं मोहनीयमखिल शेष च घातित्रय ॥

Ends —ये केचिन्निपुणा लिखति लिखनेते वित्तवार्णे स्वयमनोद. किल लेखयनु च अपरा कल्याणान्यावर्णन इति फाग समाप्तः । छ ॥

No. 2

ADITYA VIRTA PARSVANATH PUJA

Author —KESAVASEN

Size —$11\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —7 Folios, 10 lines per page, 42 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters bold, clear, fair and beautiful hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, condition of the manuscript is fair, it is a complete work, written in Sanskrit and Hindi verse.

Date of the Copy —V S. 1783

Subject —PUJA

Begins —श्री गणेशसाय नम ॥ अथ दीतवार उद्यापरा ॥ श्री मज्जिन जगन्नाथ माद पाप छिद शद य स्तौतिस्मेद्र देवालिस्त चाप परमेश्वरम् ॥१॥ स्वस्ति श्री दजनान गुणागुणनिलय श्री जिनेन्द्र सुन्तावक्षेह सूर्य पार्श्वव्रत महनि विधि स्वास्तिक कर्णिकाग्र कौष्टे श्चद्राष्टभिर्वेयुतमिह सकलानद हेतो पुरापि प्रारब्ध सूर्य वरिततगदित सदिदरादित्य नाम ॥२॥ यस्माद्विघ्ना प्रयाति सुरगणनिकराण्यकार्य प्रकुर्यू लक्ष्मी लीलाजवेन सदन परिगता भाति भा भारुप च चन्द्रप्रताय श्वरति मुविसदातच्चकुर्वन्तु भव्या सुरीन्द्राणा निदेशात् कविजन महितोत्मगलाग्रोद्भवाना ॥३॥ पद्मावती धरण पूजितपाद पद्म पद्मावती परमनीलमणि प्रभाग । पार्श्वजिन सुरसुरारि मुनीन्द वघे । च चर्ययामि भवतापनिवारणाय ॥४॥

Ends —अथ जयमाला लक्षते ॥ सकल कल मुखेदु लीलया सेवितागं. । सुरपतिरिव नित्य देवनाथा चिताघ्रि. जयति जय करोस्मिन् । केशवाघतसेन शतनुति हितकारी पार्श्वनाथो महेश ॥१॥ जय कमल कमल कमलेशदेव । जय कमल

कलाप कलाप लेव । दिशदिशमधीर विलास मंघ । कुरु कुरु करुणां जिन परमपद्य ॥२॥ चरणाचित पाद प्रयप्रजात । गुण सागर हृत जन विघ्न व्रात । दिश० ॥३॥ विसुत सुतददमितरि पक्ष । नुतसर दिति स्तुतनृप नेकर पक्ष । दिश० ॥४॥ मद मदन भूजग गरुडोग्रदेव । फरिणपति पत्नीकृत सतत सेवा । दिश० ॥५॥ हरि हर रवि कवि गुरु विधि सुताभिरिह हरितमरिण कच यस्मिकाम । दिशदिशमधीर विलास मद्य । कुरु कुरु करुणा जिन परम पद्य ॥६॥ घता ॥ इति वरजयमाला गुग गण माला केशउमेण भरिपापद्ये सोलह गणिस्तर बहु गुणसपद चक्की शक्ण रविविरये ॥७॥ महार्घं श्रिय यश. कांतिमरोगताशपरोपगार श्रुतमेव विध । दिशतुकामाधिक रुपमत्र-जिनेश्वरा केशवसेन पूज्या ॥८॥ इति आशिवाद. । श्री रत्नभूषण गुरोश्चरणाविद नत्वा मुदा परमत्ते भगजाग्णि च भक्त्या कृता मुनिगगा-च्चितमंगलस्य । आग्रा मुने परम केशवसेवकेक ॥९॥ इत्यादित्यव्रत पार्श्वनाथपूजानाम्न पूर्ण समाप्ता ॥ शुभ भवतु ॥ सवत् १७८३ वर्षे सावण शुक्लपक्षे तिथवु नमी मगलवासरे शुभ भवतु ॥

No 3 Ref No 3

GYANA SURYODAYA NATAKA

Author —VADI CHANDRA SURI

Translator —PARASVDAS NIGOTIYA

Size —12″ × 7¼″

Extent —14 Folios, 15 lines per page, 40 to 44 letters per line

Description — Country paper, very thin and greyish, Devanagari characters in clear and fair hand-writing, borders ruled in two to four lines in red ink, edges ruled in two lines in the red ink, the manuscript contains only the translation in local Language, condition of the manuscript is very poor, it is a complete work, written in prose and verse

Date of the Copy —Posa Sudi 11, V S 1917

Subject —NATAKA

Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य सद्गुरवेनम श्री सरस्वत्यैनम । अथ ज्ञानसूर्योदय नाटक नाम ग्रन्थ की देशभाषामय वचनिका करिये हैं ॥ प्रथम ही मगल रूप पच परमेष्ठी को वंचक जो ॐकार पद ताको नमस्कार करि देव शास्त्र गुरु कू नमस्कार रूप मगलाचरण करिये है ॥

दोहा —पच वरण मय मन्त्र यह है जु अनादि अनत ।
श्री ऊँकार नमू सदा महिमा जासु महत ॥

Ends — अरु ज्ञान अनत गुणनै धारण किया सर्व प्रकारि सर्व पदार्थनिकी अनतानत परणतिन–काल सबधी जात है। अरु जाके शक्ति एकैं काल लक्षणमात्र करि जगत के उद्धार करणैं विषे समर्थ है। अरु जाकै सोख्य वाधा रहित भया असे सिद्ध प्रभू देहादि कपी जरे रहित हुवे तेह मारी रक्षा कर हू या प्रकार नाटक समाप्त भया । अव सकल ही नाटक के अखाडै तैं नीसरि गयो ।

Scribal remarks ·

उत्तम जन की है यह रीति किंचित गुण लखि करि है प्रीति दूर्जन कछु औगुण लखि ले तवे तौ सौ प्रकास करि देत । मैं निजपर उपगार निमित्त वचनिका करि सुचित और प्रयोजन मैं जिन मदिर बने सुधनाय तणैं हैं घने हम हू माफिक धन वन वापरेषम देव स्वामी पवराय ।२५। छाही वैठी वचनिका करै । साधर्मी सुभ मद्य आचरै । वाचै श्रुत भगतावर लाल । उज्जल बुद्धि कासलीवाल । २६॥ हम रै या परि प्रीति विसेस गोम्मटसार पढत है। वेस पुत्र मित्र सम मरै यही है या समान और नही ॥२७॥ जयपुर मैं वसू एक श्रावक खण्डेलवाल जैनी निगोत्या पाश्र्वदास यू कहायो है। सैली कै प्रसाद समझि मिथ्या विष वम की यो सदासुख जू साहिव पासि नाटक सुनि पायो है। स्याद्वाद रूप छहू द्रव्य को स्वरूप जाणि आत्मरूप परख्यो अनुभूति रूप गायो है। नाटक वचनिका करि वाचो साधर्मी जन अनुभव को ग्रन्थ भाय माय यो रचायो है ॥२८॥ चौपई ॥ मगल श्री श्री पाश्वजिनद मगल । श्री निर-ग्रंथ मुनिद मगल श्री । दशलक्षण धर्म । पुण्य भरै और हरै कु कर्म ॥२९॥

दोहा —है अनुभव को ग्रन्थ यह वाचो सुणो सुजीव ।
उर वीच अनुभव कीजियो पावो सोख्य अतीव ॥३०॥
वादिचन्द्र सूरी कियो मूल ग्रथ परकास ॥
देश वचनिका मय रच्यो ताकू पारसदास ॥३१॥
समत उगणी सै को साल ता परि सतरा लिखो ॥
विसाल एक मास मे पुरण भयो वुदि वैसाख छठि लिख दियो ॥३२॥

इति श्री वादिचद्र सूरी विरचित ज्ञानसूर्योदय नाटक नाम सस्कृत ग्रन्थ ताको देसभाषा मय वचनिका पाश्र्वदास निगोत्या कृत सपूर्ण ॥१॥ श्री ॥ लीन्यो गयो मीति पोस सुदी ११ न सवत् १९१७ का । श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 4 Ref. No. 109

KALYANAKA

Author —SAMANTA BHADRA

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —5 Folios

Description —Country paper, thin, rough and white; Devanagari characters in very small, legible and good hand-writing; borders ruled in three lines in black ink, red chalk used, condition of the work is good, it is a complete work, written in Prakrit

Date of the Copy —Fairly old

Subject —STOTRA

Begins —पणविवि चरूविसवि तित्थयर
सुरणर विसहर थूव चलणा ।
पुणु भणामि पचकल्याण दिण
भवियहु णिसुणह इक्कमणा ॥

Ends —करि कल्लाणपुञ्ज जिणणाहहो
भणु दिषु चित्त अविचल
कहिय समुच्च एण ते कविणा
लिज्जई इमणुव भव फल
इति श्री समन्तभद्र कृत कल्याणक समाप्ता ॥

No 5 Ref No 312

PRAKRIT RUPA MALA

Author —VARADA RAJ

Size —$9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —47 Folios, 11 lines per page, 36 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in rough hand-writing, borders ruled in three lines in red ink, it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the
Copy —V. S. 1729
Subject —GRAMMER
Begins —ॐ नम. सिद्धेभ्यः। ऋजतहृलतक्रमेण पुंस्त्री नपुसक लिग भेदेन प्राकृत सिद्ध रूप माला मुग्धबोधार्थं लिख्यते। तत्र अकारान्त पुलिग शैल शब्दस्य रूपाणि।
Ends —इति वरदराजेन विरचिताया प्राकृतरूपमालाया णिज तनयस्तृतीय परिच्छेद ।

Scribal remarks :

लि० आचार्य कनककीर्तिना द्रव्यपुर मध्ये सवत् १७२६ वर्षे आषाढ मासे कृष्ण पक्षे दिवसे श्री चन्द्रप्रभ चैताल्ये ॥१॥ शुभ भवतु ॥

No. 6 Ref. No. 130

PURANA–SARA

Author —MUNI SRI CHAND
Size —$13\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$
Extent —69 Folios, 10 lines per page, 56 letters per line
Description —Country paper, thin and black greyish; Devanagari characters in bold, uniform and beautiful hand-writing, borders ruled in four lines in black ink, condition of the manuscript is very poor, it is a complete manuscript, written in Sanskrit verse.
Date of the
Copy —V. S. 1543
Subject —PURANA
Begins —ॐ नमो विघ्नराजाय ॥ नशदित सकलतीर्थं कृतार्थौनुसर्वा प्रकारिनि मता स्त्रिविघेन निह्य ······· महापुराण ॥

Scribal remarks :

श्री विक्रमादित्य सवत्सरे सप्तत्यधिक वर्ष सहस्त्रे पुराणसारातिधारा समाप्तेति ॥ सवत् १५४३ वर्षे फाल्गुन मासे प्रथम पक्षे दशम्या तिथौ शनिवासरे लिखित ।

No. 7 Ref No. 553

ROHINI VRITODHYAPANA

Author —KESAVASEN

Size —12″ × 5¼″

Extent —10 Folios, 11 lines per page, 50 letters per line

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, bold and clear hand-writing, borders ruled in two lines in black ink, condition of the manuscript is good, the work is complete, written in Sanskrit and Hindi.

Date of the Copy —Fairly old

Subject —VRITA VIDHAN

Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य ॥ श्री जिनायनम ॥ अथ रोहिणी नक्षत्र नामांकित व्रतमण्डल-विधान लिख्यते । प्रथम मगल वाचक काव्य ॥
वितराग जिनाजगदीश्वरा, परमदेव निकाय निषेविता ।
सकला जन्तु महाकरुणा करा, व्रतवता वितरतु सुमगला ॥
एव पठित्वा स्वस्तिको परिपुष्पाजलि क्षिपेत् । अग्रे ऋषभदेव स्तुति पाठ ।

जगदवस्त पादपयोरुह ।
नमित देवफणी महेश फणीशिन ।
ललित दीधितिद्योतरसातल ।
भज मनोवृषभ जगदीश्वर ॥१॥

Ends —अथ पाठ सूचनिका—

प्रथम ही महिना का दिन तीसा तथा गुणतीसा के हिसाब वरष एक का दिन ३५४ तीन सौ चौवन होय । ति मध्य सत्ताइसवें दिन रोहिणी नक्षत्र आवै । ताहि दिन को उपवास करै सो वरस एक और तीन दिन मे तेरा वार रोहिणी आवे सो तेरा ही वास करै । तदन्तर मण्डल सहित सावर्मी जन सयुक्ता यथा शक्ति उद्यापन करे ।

मण्डल रचना—

सात पाखडी के मध्य वलय मे कमल करै । ताही उपर सात कोठा बडा करै । त्याह मे त्रयोदश प्रमित अर्घ चढावै । अब सन्देह निराकरण प्रश्नोत्तर लिखजै छै कि रोहिणी व्रत शास्त्रोक्त नहीं, सो साक्षि लिखजै छै । वसुनदि सिद्धान्त चक्रवर्ती उपासकाचार नामक ग्रन्थ मध्य ग्यारहवी प्रतीमा का व्याख्यान मे ऐसा लिखा है—

गाथा —विहिण गहि उणविहि रोहिणीरिरक पचवासाणि ।
- पचयमासा जावऽऽववचासा तमिररकम्मि ॥१॥

वसुनदि आचार्य पाच वर्ष पाच मास को ही व्रत कह्यो छै। और भी एक साख लिख जै छै। सकलकीर्ति जी नाम आचार्य व्रत कथाकोश मध्य ऐसे कह्यो छै—

श्लोक —रोहिन्या त्रीणि वर्षाणि क्रियते च सुखार्थिन ।
यथाशक्ति तथा कार्य नियमो हि शुभपद ॥

सकलकीर्ति तीन वर्ष की ही मर्यादा लिखी छै। और एक साधरमी ऐसा भरम उपजावै छै कि यो रोहिणी नक्षत्र कोई शुभाशुभ करवा लायक छै ? ताको समाधान मरु देश मे कृतिका नक्षत्र मे मेघ वरसै तब कृतिका कल्याणि कहै छै। व्योपारी के व्यापार करवा की आसा बधै और किताक बडभागी राजा पुष्य नक्षत्र मे ही क्षोरकर्म करावै है। स्वाति नक्षत्र मे मेघ की बूद को समुद्र की सीप का मुख मे प्राप्ति होय तै मोती जमै छै। बालक को जन्म अनिष्ट-कारी जाण जै। पूर्वाषाढ नक्षत्र मे मेघ गरजा होय तो सवत्सर श्रेष्ठ होय और विवेकी पुरुष विवाहादिक गमनागमन शुभ कार्य मूहर्त देख के करै छै। सो मूहर्त भी तो शुभाशुभ ग्रहा को सकेत ही है। और भी एक नक्षत्र फल नक्षत्र दिजे छै। गर्भवती स्त्री तथा घोडा कै छानि का घर में सूधी सूता छानिका स्त्रो मे होर चांद की चादनी कदाचित दिखे तो चाद ग्रहलो बालक होय। अर चौडे सोवे तो दोष नही। घोडी का बछेरा बछेरी न चाद मार जावे छै। और भी एक साक्षि गर्भवती स्त्री ग्रहण न देखती जाय और नाडो बाधती जाय तो बालक डुमाण्यो होय।

भावार्थ—माथो लम्बो होय सो या बात शास्त्रा मे लिखी है तीसु नक्षत्र फल सत्य ही छै। जैसे रोहिणी नक्षत्र भी शुभाशुभ को कर्ता छै। जैसे चक्री तथा अर्ध चक्री दिग्विजय का समय मे समुद्र तथा विजयार्द्ध हिमवान पर्वत के समीप जाय तो धरवै तब देव विद्याधर आण मिले। कृष्ण नाम नारायण क्षार समुद्र के निकटवर्ती तेलो कियो तब देव अश्व स्वरूप धारि कृष्ण ने समुद्र मे ले गयो। द्वारका बसावाने निर्भय जमी बताई। वो तेलो कामार्थी निमित्त है। पुणार्थि निमित्त नही तैसे ही रोहिणी नक्षत्र को भी व्रत कामार्थी निमित्त है। पुणार्थि निमित्त नहीं। तैसे ही रोहिणी नक्षत्र को भी व्रत कामार्थी जन का करबै योग्य छै। मनोकामना सिद्ध करै छै। जब ससारी जीव अनिष्ट वस्तु की विकल्प उपजै छै तब भेरु भोम्या क्षेत्रपाल मानतो फिरे छै। सो वा देवता सौ यो ही आछो छै।

No. 8

SAPTA VYASAN CHARITRA

Author —BHATTARAK SOMAKIRTI
Size —12″ × 8½″
Extent —109 Folios, 13 lines per page, 46 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in big, bold, clear and beautiful hand-writing, the numbered sides marked with one small circular dise in the Centre, the numbered having over and above this two more, one in each margin, the fourth fol badly damaged, borders ruled in three lines in red-ink and both sides corner also ruled in two lines in red ink, manuscript contains only the translation of the Saptavyasan of Sanskrit, Condition of the manuscript is good, it is a complete work, written in Hindi prose

Date of the
Copy —V S 1529

Subject —CHARITRA

Begins —ॐ नम ।। श्री वीतरागाय नम । अथ सप्तव्यसन चरित्र लिख्यते । श्री सोमकीर्ति भट्टारक के सस्कृत ग्र थ का हिन्दी अनुवाद ।। ग्रन्थ की आदि मे अन्तरग और बहिरग परिग्रह रहित तथा ससारी जीवो के लिए उनकी अभिलाषा के अनुसार मनोरथ के पूर्ण करने वाली श्री पञ्च परमेष्ठी को कल्याण की परम्परा की लता और जिन भगवान के मुख कमल से उत्पन्न हुई श्री शारदा देवी को तथा गुरुओ के पदपकज को सप्रमोद भक्ति पूर्वक नमस्कार करके जीवों के सुख के लिए अपनी बुद्धि के अनुसार सप्तव्यसन के लिखने का प्रारम्भ करता हू । उन व्यसनो के नाम ये हैं—जूआ का खेलना, मांस का खाना, मदिरा का पीना, वेश्याओं का सेवन करना, शिकार का खेलना, चौरी करना, तथा पराई स्त्रियो के साथ व्यभिचार करना । इन सातो व्यसनो मे एक-एक व्यसन के सेवन से जिन-जिन लोगों ने अनेक तरह के दु ख भोगे हैं उन्ही का विशेष चारित्र कहने की मेरी इच्छा है ।

Ends —कुगति वहन गुन गहन दहन दावानल सी है ।
सुजस चन्द्र घन घटा कृश करन खई है ।।
धनदसोख न धूप धरम दिन साऊँ ।
विपति भूजग निवास वाँ वई वेद वखानी ।।

इह विध अनेक और गुनभरी प्रान हरन फाँसी प्रवल ।
मत करहू मित्र, यह जान जिय पर वनिता सु प्रतिफल ।।

जो विचारशील महात्मा स्वर्ग और मोक्ष का सुख चाहते हैं उन्हे इन पाप व्यसनो को छोड देना चाहिए। इन व्यसनो के छोडने पर ही वे धर्म ग्रहण करने के पात्र बन सकेगें, क्योकि अविवेकी और व्यसनो के सेवन करने वालो की अच्छी गति नही होती। वे सर्वत्र निंदा के पात्र होते हैं, और इनके द्वारा धर्म को भी कलक लगता है। न मुझे व्याकरण का ज्ञान है और न न्याय का, और न मेरी पुराण और काव्यो मे गति है। इसलिए यह सम्भव है कि इस ग्रन्थ मे बहुत सी त्रुटिया रही होगी। विद्वानो से मेरी प्रार्थना है कि इस ग्रन्थ का सशोधन करें, क्योकि इसके द्वारा भी सर्व साधारण लाभ उठा सकेंगे। जो इसका अभ्यास करेंगे अथवा बार-बार मनन करेंगे और पढेगें वे सुखी होवेंगे। उनकी वृद्धि दिनो दिन निर्मल होती रहेगी और पाप वासना उन्हे कभी छू तक नही सकेगी। नदी तट गच्छ मे श्री भीमसेन मुनि हो गये हैं। उनकी कृपा से मुझ मन्द बुद्धि ने यह ग्रन्थ रचा है। अब इसका विस्तार करना सज्जनो के हाथ है। मुझ मन्द बुद्धि सोमकीर्ति के बनाये हुए इस ग्रन्थ का जो श्रद्धा और भक्ति सहित स्वाध्याय करेंगे और सुनेगे वे नियम से सुख सम्पत्ति के भोगने वाले होवेंगे।

Scribal remarks

विक्रम महाराज की मृत्यु के बाद १५२६ सम्वत् मे माघसूदी प्रतिपदा सोमवार के दिन मैने (सोमकीर्ति) इस ग्रन्थ को समाप्त किया। इति समाप्तोऽय ग्रन्थ ॥

No 9 Ref. No. 566

SRUTABODH

Author —KALIDASA

Size —11" × 5¼"

Extent —7 Folios, 5 lines per page, 40 letters per line

Description —Country paper, thin and grey, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders unruled, folios No 1 blank, edges of some of the folios slightly damaged, condition of the manuscript is good; it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the Copp —V S 1891

Subject —ALANKAR

Begins —श्री गणेशसाय नम ॥
छन्दसा लक्षणेन श्रुतमात्रेण बुध्यते तमह ।
कथिष्यामि श्रुतबोधविस्तरम् ॥१॥

Ends —भो भुमि श्रियमातनोतियजलवृद्धिखवृद्धिर्मति ,
सो वायु पर दूरदेशगमन त व्योम शुन्य फलम् ।

ए सुय्योंकजमादधाति विपुल भेदूयं सो निर्मल नो नाक ।
सुखमच्युत प्रकुरुते प्रोक्त गणना फलम् ॥४५॥

Scribal remarks

इति श्री कालिदास विरचित श्रुतबोध समाप्तम् । श्री श्री मिति फागण सुदि स० १८९१ का पुस्तग श्रुतबोध लिखित मन्नालाल पापल्या पंढ़वा का वास्तं ।

No 10 Ref. No. 24

UPDESH RATNAMALA

Author --ACHARYA SAKAL BHUSANA
Size —10" × 5¾"
Extent —128 Folios, 12 lines per page, 48 letters per line
Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters, in big, bold and beautiful hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, folios numbered in the right side, condition of the manuscript is good, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the
Copy —V S 1627
Subject —ACHAR SASTRA
Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य ॥

वदे श्री वृषभदेव दिव्य लक्षण लक्षित ।
प्रीणित प्राणी सद्वर्ग युगादि पुरुषोत्तम ॥१॥

Ends —सहस्त्र त्रितय चैव त्रिशत्र्यशितिसयुत ।
अनुष्टुपदसा चास्य प्रमाण निश्चित बुधै ॥४३॥ इति श्री ॥

Scribal remarks

इति श्री भट्टारक श्री शुभचन्द्र शिष्याचार्य श्री सकलभूषण विरचितायामुपदेश-रत्नमालाया पुण्यकर्म, प्रकाशीकी व तपोदान महात्म्य वर्णनो नामास्टदश परिच्छेद सम्पूर्णम् ।

Saraswati Bhawan Bada Mandir Granth Bhandar

This Bhandar originally belonged to the emionent Jains of the towns of AMBER and SANGANER With the growth of Jaipur many of these persons who migrated to the city and lodged their manuscripts with this Bada Mandir, located in the GHEEWALON-KA-RASTA. Gradually this collection grew up in an enoromous size of 2630 manuscripts including therein 324 GUTAKAS. The collection belongs to various disciplines pertaining to KAVYA, KATHA, GRAMMER, PHILOSOPHY, BIOGRAPHIES, PURANS, AGAM, ASTRONOMY, ASTROLOGY, AURVEDA, MATHEMATICS etc, written in Prakrit Apabhramsa, Sanskrit, Hindi and Rajasthani languages The works of Acharya Kund Kund, Bihari, Bharvi, Kalidas, Jambu Swami, Pushpadanta, Keshava etc. are some of the rare manuscripts preserved in this Bhandar in either original or transcripted forms [1]

This big collection of the Jains and the non-Jains writers shows that the study of both religious and secular subjects was closely linked with the manuscripts in those days Thus this Bhandar is a representative library of manuscripts of this region

The earliest manuscript which is available in the collection is "PANCHASTI KAYA of Acharya Kund Kund This manuscript was copied in Vikram Samvat 1329 It was written in Delhi (Yoginipur). The latest manuscript named "DHARMOPDESHA RATNAMALA" of Duli Chand was written in Vikram Samvat 1964 (1907 A D)

It contains also two Sanskrit commentaries on JAMBU SWAMI CHARIU and PAUMA CHARIU which are not available in any other Bhandar. There is also one manuscript of ADIPURANA of Puspadanta which is profusely illustrated containing 558 illustrations

---

1 Dr K C Kashliwal, J G B R pp 45–46

The details of other important manuscripts are :—

No. 1

CHAUBISI GITA

Author —DELHA

Size —$10\frac{3}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$

Extent —16 Folios

Description —Country paper, thin and white, Devanagari characters small, quite clear and good hand-writing, condition of the gutka is good, it is complete, written in old Hindi.

Date of the Original —V S. 1381 (1324 A D)

Date of the copy —V S 1490 (1433 A D)

Subject —KAVYA

General Note—CHAUBISI GITA was composed by DELHA in V. S 1381 It contains 26 verses which 24 verses are written in the praise of twenty four TIRTHANKARS and remaining two describe the poet and when it was composed. The language of the work is an old Hindi, prevalant at that time From linguistic point of view the work presents a good material for research It exists in a GUTKA which was written in V S 1490

Begins —आदि रिसहु पणवेपिणु, अन्त वीरू जिणणाहु ।
अरहु सिद्ध आचार्य, अरू उज्भापति साहु ॥
गणहर देउ नएपिणु, सारद करई पसाउ ।
हउ चउवीमी गाउ, फरि तिसुद्ध समभाउ ॥
सा तन सहजानन्दणु, बोलइ वच्छ निरूत्त ।
कम्मक्खय कारण णिमित्त, देल्ह तुम्हि रचहु कवित्त ॥
दसमु कानु पचमउ, धम्म की दिन दिन हाणी ।
बोधि करहु फनु लेहु, कहहु चउवीस बखाणी ॥
गोरउ पभणइ णिसुणि, णाह हउ दासि तुम्हारी ।
जिणचउवीस कथतरू, सो मुहि कहहु विचारी ॥

Ends —कहउ जाणि कुलु आपणउ परवाहु भणाउ ।
धम्मे साहुहि पणतिउ आजिहि पैतु नाउ ॥

उदैसाहि दिउ भीयां ए तीनिउ लघु भाई ।
टिहिडा णयरि वसन्त देल्ह चउवीसी गाई ॥
हउं तुम्हि गोरउ पुछिउ बुद्धि कहा महापाई ।
तेरहसइ इकहत्तरे संवच्छरू होई ॥
मासु वसन्तु प्रतीतउ अलखई तिज दिन होई ।
गुरुवासरू पभणिज्जइ रोहिणि रिसु गुणेई ॥
पढई पढावई णिसुणाइ, लिहि लिहा जो देई ।
भव समुद्दु सो उत्तरइ मोक्खपुरह सो जाइ ॥

No. 2

Ref. No 107

DHARMOPDESH PIYUSH

Author —BRAHAM NEMI DUTTA

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —41 Folios, 11 lines per page, 42 Letters per line

Description —Country paper very thin and greyish, Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in four lines, it is a complete work, in satisfactory condition

Date of the Copy —Pretty Old

Subject —ADHYATMA

Begins —श्री सर्वज्ञं प्रणम्योच्चै केवलज्ञानलोचन ।
सद्धर्म्मं देशयाम्येप भव्याना शमहेतवे ॥ १ ॥

Ends —इत्य श्री जिनभाषित शुभतर धर्मं जगद्योतक ।
सद्रत्नत्रयलक्षण द्वितयग देवेन्द्रचन्द्रार्चित ॥
ये भव्या निजशक्तिभक्तिमहिता सपालयत्यादरात् ।
ते नाकींद्र नरेन्द्र चक्री पदवी मुक्त्वा शिवयाति च ॥ १६ ॥
गच्छे श्रीमति मूल तिलके सारस्वतीये शुभे
विद्यानदि गुरुप्रपट्टकमलोल्लासप्रदो भास्कर ।
श्री भट्टारक मल्लिभूषणगुरु सिद्धार्तासिधुर्महा-
स्तच्छिष्यो मुनिसिंहनदि सुगुरुर्जीयात् सतां भूतले ॥ १७ ॥
तेषा पादाब्ज युग्मे निहितनिजमतिनमिरत. स्वशक्त्या
भक्त्या शास्त्र चकार प्रचुर सुखकर श्रावकाचारमुर्च्चे ।

नित्यं भव्यैर्विशुद्धै· सकलगुणनिधैः प्राप्ति हेतुं च मत्वा
युक्त्या ससेवितोऽसौ दिशतु शुभतम मगल सज्जनानां ॥ १८ ॥
लेखकानां वाचकाना पाठकाना तथैव च ।
पालकाना सुख कुर्यान्नित्य शास्त्रमिद शुभ ॥ १९ ॥

इति धर्मोपदेशपीयूषवर्षनामश्रावकाचारे भट्टारक श्री मल्लिभूषणशिष्य ब्रह्म नेमिदत्त विराचिते सल्लेखनाक्रम-व्यावर्णनो नाम पचमोधिकार ।

No 3 Ref No 82

DVEESANDHANKAVYA TIKA

Author —Pt NEMI CHAND

Size —$12\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —134 Folios, 13 lines per page, 46 Letters per line

Description —Country paper, thin and white, Devanagari characters in legible, bold and good hand-writing, borders ruled in four lines, the intermediate space between the pairs coloured red, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work

Date of the Copy —Pretty old

Subject —GRAMMER

Begins —श्रीमान् शिवानदनयीशवद्यो भूयाद्विभूत्यै मुनिसुव्रतो व ।
सद्धर्मसभूतिनरेन्द्रपूज्यो भिन्नेन्द्रनीलोल्लसदगकाति ॥ १ ॥
जीयान्मृगेन्द्रो विनयेन्दुनामा [सवित्सदाराजितकठपीठ ।
प्रक्षीववादीभ कपोलभित्ति प्रमाक्षरै स्वैर्नखरैविदार्य ॥ २ ॥
तस्याथ शिष्योऽजनि देवनदि सद्ब्रह्मचर्यंव्रत देवनदि ॥
पादाम्बुजद्व द्वमनिद्यमर्च्य तस्योत्तमागेन नमस्करोमि ॥ ३ ॥
त्रैलोक्यकीर्तेश्चरणारविंद पार भावार्णोषितटी प्रणम्य ।
विपासता राघव पाडवीया टीका करिष्ये पदकौमदी ता ॥ ४ ॥

Ends —इति निरवद्यविद्यामण्डनमण्डित-पण्डितमण्डली-मण्डितस्य पट्तर्कचक्रवर्तिन श्रीमद्विनयचन्द्रपण्डितस्य गुरोरतेवासिनो देवनन्दिनाम्न शिष्येण सकल-कलोधव-चारूचातुरी-चद्रिकाचकोरेण नेमिचद्रेण विरचिताया द्विसधानक-वेर्धनजयस्य राघव पाडवीयापरनाम्न काव्यस्य 'पदकौमदी' नाम दधानाया

टीकाया श्रीरामकृष्णयुधिष्ठराभ्युदयवर्णन नामाष्टादशः सर्ग समाप्तः ॥ १८ ॥

No 4 Ref. No 1080

HARI VANSH PURANA

Author —Pt RAM CHANDRA

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 6''$

Extent —60 Folios, 10 lines per page, 46 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in legible and good hand-writing, borders ruled in two lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work

Date of the Copy —Fairly Old

Subject —PURANA

Begins —श्रीमते नेमिनाथाय केवल–ज्ञानमूर्तये
स्याद्वादवादिने नित्य नमोस्तु भवहारिणे ॥ १ ॥
यल्लोकेन्द्रानल नेमि प्रदिक्षकृत्य गुणार्णवम् ।
हरिवंशपुराणस्य समासो वर्ण्यते मया ॥ २ ॥
जिनसेन समुद्रस्य पार गन्तु न पार्यते
भव्यै. कालप्रभावेन तदर्थं श्रुति सुन्दर ॥ ३ ॥
लम्वकचुकवशेऽसौ जातो जन मनोहर ।
शोभनाङ्गी सुभगारव्यो देवकी यस्य वल्लभा ॥ ४ ॥
तदात्मज कलावेदी विश्वगुण विभूपित ।
रामचन्द्राभिध श्रेष्ठी मल्हणा वनिता प्रिया ॥ ५ ॥
तत्सुनुर्जनविख्यात शीलपूजाद्यलकृतः ।
अभिमन्युर्महादानी तत्पार्थनवशादसौ ॥ ६ ॥
शृण्वन्ति य इद भक्त्या भव्या सुकृतमूर्तय ।
प्राप्नुवन्ति महाभोगान्तपोऽपवर्गमच्युतम् ॥ ७ ॥
चारुवाक्यप्रबोधेन कथां सकलनात्मना ।
प्रोच्यते जिनसेनेन शृण्वन्तु भुवि कोविद. ॥ ८ ॥

Ends —यादवान्वय विभूपिणी–भुवा दान–पूजन–विनोद–चेतसा ।
कारितेयमभिमन्युना मुदा मान्वय श्रवणहेतुका कथा ॥ ३ ।

यदुक्त जिनसेनेन सूरिणा मध्यवधुना ।
तन्मया रामचन्द्रेण सक्षेपेणैव भाषितम् ॥ ४ ॥
यावद्रत्नाकरो लोके यावन्मेरुधुरीशिता ।
तावदय समासो हि तिष्ठता मह्रदाशये ॥ ५ ॥

इति श्री हरिवशपुराण समासे अभिमन्यु श्रेष्ठिनामाकिते नेमिनाथ परिनिर्वाण-वर्णन पञ्चमाधिकरण समाप्तम् ॥

No 5 Ref No 169

JYOTISA RATNAMALA TIKA

Author —PT VAIJA

Commentator—SHRIPATI BHATT

Size — 11″ × 5¼″

Extent —110 Folios, 15 to 18 lines per page, 30 to 41 letters per line

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in small, legible and good hand-writing, this manuscript contains both the text and commentary, borders ruled in for lines, the condition of the manuscript on the whole satisfactory, it is a complete manuscript

Date of the Original — V S 1516

Subject —JYOTISA

Ends — ज्योतिष रत्नमाला विप्रधरा श्रीपति मध्येय तस्या सुटीका प्रकटार्थ युक्ता दिनमिमिवाडवाणबीजागोधान्वये धान्य इति प्रसिद्धो गोत्रवभूर्वाखिलशास्त्र-वेत्ता सोमेश्वरश्च गुरु हस्तु बैजावालावबोध सचकार टीका । इति श्री श्रीपति भट्ट विरचिताय ज्योतिष पडित बैजाकृत टीकाया प्रातष्ट प्रकरणानि शर्त प्रकरण समाप्त ।

Scribal remarks

सम्वत् १५१६ प्रवर्तमाने षष्टाद्वयोम मध्ये सोभन नाम सवत्सरे ॥ सम्वत् १६५१ वर्षे चैत सुदि प्रतिपदा १ मगलवारे चपावती कोटातु मध्ये लिखित अकबर राज्ये लिखित पारासर गोत्रे प० खेमचन्द आत्मज पुत्र पठनार्थ मोहन लिखित ।

No. 6

NEMINATHA RASA

Author —JINASENA

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —4 Folios

Description —Country paper, very thin, rough and white, Devanagari characters in very small, legible and good hand-writing, borders ruled in two lines in black ink, red chalk used, edges of almost every fol Slightly worn out, the condition of the work is on the whole good, it is a complete work, written in Rajasthani.

Date of the Copy —V S 1551

Subject —RASA

Begins —अथ श्री नेमीनाथरास लिख्यते ।
सारद समिणि मागू माने, तुझ चलणे चित्त लागू ध्याने ।
अविरल अक्षर आलुदाने रे, मुझ मूरख मति आविसान रे ।
गाउं राजा रलीया मरण रे, यादवना कुल मडण सार रे ।
नामि नेमीश्वर जाणि ज्यो रे, तमु गुण पहुविन लाभि पार रे ॥

Ends —श्रीयश' कीरति सूरति सूरीश्वर कहीइं । महीयलि महिमा पार न लहीइ ।
ज्ञातरूप वरसि नितवाणी । सरस सकोमल अमीयस माणी ।
तास चलण चितलाई उरे । गाइउ एह अपूरव रास रे ।
जिनसेन युगति करी रे । तेहरा वयण तणउ वासरे ।
जातणि जल निधि तवसी नीरे । जा लगि अचल मेरि गिरि धीरे ।
जा गणणण सि चदनि सूर रे । ता लगि रास रहू भर पूरि रे ।
युगति सहित यादव तणु रे । भाव सहित भणसि भरतारि रे ।
तेहनि पुण्य होसि घणो रे । पाप तणु करसि परिहारि रे ।
चद्रवाण सवच्छर कीजि । पचाणु पुण्य पासि दीजि ।
माघ सुदि पचमी भणीजि रे । गुरुवारि सिद्ध योग ठवीजि रे ।
जुवा धनुष रज्जणि जाणीइ के रे । तीर्थंकर वली कहीइ सार रे ।
शातिनाथ तिहा सोलमु रे । कव्वुरास तेह भवण मझारे रे ॥
इति श्री नेमिनाथराम आचार्य जिनसेन कृत समाप्त ।

No 7

PASA NATHA CHARIU (PARASVANATH CHARITRA)

Author —ASAWALA

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 5\frac{5}{8}''$

Extent —121 Folios

Description — Country paper, thin and greyish, Devanagari character in big, bold, legible and beautiful hand-writing, borders ruled in three lines in red ink, red chalk used, edges of the foll 2, 7, 15, 23 29, 31 to 33 and 86 worn out to a smaller or greater extent, the manuscript is in good condition, it is a complete work, written in Prakrit language

Date of the Copy —V S 1479

Subject —CHARITRA

Begins —सिवसुह सर सारगहो सुय सारगहो सारगकहो गुण भरिम्रो ।
भणामि मुग्रण सारगहो खमसारगहो पणविवि पास जिणहो चरिम्रो ॥
भाविय सिरि मुलसघचरणु । सिरिवलयारगण वित्थरणु ॥
पर हुरियकुमयपो मायरिउ । भ्रायरिय सामि गुणगुण भरिउ ॥
घरमचदु व पहुचदायरिम्रो । ग्रायरिय रयण जस पहु धरिम्रो ॥
धरि पचमहव्वय कामरणु । रणुकाय पचिदिय सहरणु ॥
वर धम्म पयासउ सावयह । वयधारि मुणिसर भावयह ॥
भवियण मण पोमाणदयरू । मुणिपोमणदि तहो पट्ट वरू ॥
हरि समउ ण भवियणु तुच्छ मणु, मणहरइ पइट्ठ जिणवर भवणु ।

Ends — जाजिण मुह णिग्गय सग्गा सुभगम गिरतइ लोण हो सारी ।
ज किउ हीणाहिउ काइमि साहिउ तमहु खमउ भण्डारी ॥

इह पासणाह चरिए ग्रायमसारे सुवग्ग चहु भरिए । बुह ग्रसवाल विरइए सघाहिप कणणाहरण सिरिपासणाह णिव्वाण गमणो णाम तेरहमो परिच्छेम्रो सम्मतो ॥ १३ ॥

No 8 Ref. No. 342

RATRI BHOJAN TYAG KATHA

Author —BRAHAM NEMI DUTT

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —20 Folios, 15 lines per page, 50 letters per line

Description —Country paper, rough and white, Devanagari characters in sufficiently big, bold, legible and good hand-writing, borders ruled in three lines, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work

Date of the Copy —Fairly Old

Subject —KATHA

Begins —श्रीमज्जिन जगत्पूज्य भारती भुवनोत्तमाम् ।
नत्वा गुरुन्प्रवक्ष्येऽहं रात्रिभोजनवर्जनम् ॥ १ ॥

Ends — जिनपतिमुखपद्मात् निर्गता दिव्यभाषा
मुनिपतिशतसेव्या सारतत्त्वप्रकाशा ।
कुमतितिमिरनाशा भानुमेव प्रशस्या
दिशतुमम सुखानि सर्वलोकैकभूषा ॥ १ ॥
श्री भट्टारक मल्लिभूषणगुरु सूरिश्रुताब्धि सुधीराचार्यो
वरसिंह नन्दी सुगुरु कुर्यात्सता मगलम् ॥ २ ॥

इति भट्टारक श्री मल्लिभूषण शिष्याचार्य श्री सिंहनन्दिगुरुपदेशेन ब्रह्म नमिदत्त विरचिता रात्रिभोजन परित्याग फलदृष्टान्त श्री नागश्री कथा समाप्ता ।

No 9

VIKRAMADITYA CHARITA

Author —NAYANAMBHUDHI

Size —$12\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$

Extent —21 Folios

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing, borders ruled in two lines and edges in one in red ink, the condition of the manuscript is excellent, it is a complete work

Date of the Copy —V S 1580

Subject —CHARIT

Begins —देवि सरसति सरसति प्रथम पणमेवि ।
वीणा पुस्तक धारिणी, चडवि हसि सुप्रससि चल्लइ ।

कासमीरपुर मडवासिणी, देहू नाण अन्नाण पिल्लेइ ॥
कवियण नि तु मालली, दिउ मुझ बुधि विशाल ॥
जिम विक्रम राजा तणउ, कहुउ प्रवध रसाल ॥ १ ॥

Ends —सवत पनरहसइ असीइ "१५८०", ए चरति निसुणी हरसीयइ ।
साहसीक जो होइ निसक, कायर कपइ जे वलि रक ॥ ६०३ ॥
श्री उवएस ।
. . किरण प्रपूर ।
रयणथह . ॥ ६०४ ॥
तेह नइ धाचक हर्ष समुद्र । जसु जस उज्जवल पीर समुद्र ।
तसु विनेयवि नयावुधि एह । रचिउ प्रवध निरषि तिणि त्येह ॥ ६०५ ॥
पच दड नामा सु चरित्र । देखी ने हनु प्रध विचित्र ।
तिणि विनोद चउपई रसाल । कीधी सुणता सुख विसाल ॥ ६०६ ॥
॥ इति श्री विक्रमादित्यनृपचरित्र समाप्त ॥

No 10 Ref No 1662

YASHODHAR CHARITRA

Author —VASAVSEN MUNI

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —76 Folios, 13 to 15 lines per page, 44 letters per line

Description Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in small, legible and good hand-writing, borders ruled in for lines, yellow pigment used, edges of the first and last folios worn out, the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work

Date of the Copy — Fairly old

Subject —CHARITRA

Begins —जितारातीन् जिनान्नत्वा सिद्धान् सिद्धार्थसम्मद
सूरीनाचारसपन्नानुपाध्यायास्तथा यतीन् ॥ १ ॥
जनन्या समवेतस्य यशोधर महीभुज ।
चरित पावन वक्ष्ये यथाशक्ति यथागम ॥ २ ॥

सर्वशास्त्रविदा मान्यै सर्वशास्त्रविशारदै ।
प्रभजनादिभि पूर्व हरिषेण-समन्वितै ॥ ३ ॥
यदुक्त तत्कथ शक्य मया बालेन भाषितु ।
तथापि तत्क्रमाभोज प्रणामार्जित पुण्यत ॥ ४ ।

Edns —मारिदत्तादयश्चान्ये आर्यासघ तथैव च ।
सौधर्मादिकग्रैवेयपर्यंत नाकमाश्रिता ॥ १८७ ॥
कृतिर्वासवसेनस्य वागडान्वयजन्मन.
इमा याशोधराभिख्या सशोध्यायता बुधै ॥ १८८ ॥

इति यशोधर चरिते मुनिवासवसेन कृते काव्ये अभयरूचि भट्टारक अभयमत्यो स्वर्गगमनो चडमारी-धर्मलाभो यशोमत्यादयोन्ये यथायथ नाकनिवासिनो नाम अष्टम सर्ग समाप्त. ।

Tholia Jain Temple Granth Bhandar

It is situated in Digambar Jaina Temple Tholiyan in GHEE WALON-KA-RASTA, Johari Bazar, Jaipur

The total number of manuscripts and GUTAKAS is 515 and 143 respectively Though the number of the manuscripts is not great but from the point of material and rare works, it is a remarkable Bhandar Manuscripts are mainly in two languages i e Sanskrit and Hindi

The manuscript of DRAVYA SANGRAHA of Brahma Deva written in *Sanskrit is the earliest one* This manuscript was copied in V S 1416 This manuscript was written in Yoginipur (Delhi). The commentary of "PARMATMA PRAKASH" of Yogindra Deva, SHABDANUSHASAN of Hem Chandracharya and ADIPURANA of Puspadanta are also important one

The GUTAKAS which are 143 in number contains good collection of Hindi works Several other works of Bhattaraka Hemaraja Subha Chandra, Raghunath, Brahm Jinadasa, Brahm Gyana Sagar etc are in these GUTAKAS

No 1 Ref No 44

DHARMA PARIKSHA

Author —AMITGATI

Size —11″×5″

Extent —70 Folios.

Description —Country paper, thin and some what greyish, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing, borders and edges ruled in three and two lines in black ink, it is a complete work in good condition, written in Sanskrit

Date of the Original —V S 1070

Date of the
Copy —Kartika Badi 5, V S 1537
Subject —DHARAM

Scribal remarks

सवत् १५३७ वर्षे कार्तिक बुदि ५ सोमवासरे इसवागी स्थाने श्री अजितनाथ चैताल्ये राजाधिराज श्री अजयमल्ल विजय राज्ये श्रीमत् काष्ठासघे नदी तटगच्छे विद्यागणे भ० श्री रामसेनान्वये भ० रत्नकीर्ति तत्पट्टे भ० लखमसेन तत्पट्टे धरणधीर पट्टाचार्य भ० श्री सोमकीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री वीरसेनाचार्य विमलसेन मुनि विजयसेन मुनि जयसेन ब्र० वीरम । ब्र० कान्हा । ब्र० गणीव । ब्र० शामण । आर्यिका वाई जिनमती । आर्यिका विनयसूरि । आचार्य जिनगिरि । क्षुल्लिका बाई नाई । क्षु० गाजी । प० असमी । पडित वेला । प० जिनराज । प० नरसिंह । प० वीमपाली छात्र बाला ।

No 2

GYANASURYODAYA NATAK VACHNIKA

Author —VADICHANDRA SURI
Translator —VIRANANDI
Size —$11\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$
Extent —90 Folios, 9 lines per page, 33 to 35 letters per line
Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in big, legible and clear hand–writing, borders ruled in three lines, edges in two lines, yellow pigment used, It is a complete work in good condition, written in Sanskrit, Prakrit and Hindi

Date of the
Copy —Fairly old
Subject —NATAKA
Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य' ।। अथ ज्ञानसूर्योदय नाटक की वचनिका लिख्यते ।
दोहा —वदो केवल ज्ञान रवि उदय अख कित जास ।
जो भ्रमतम हर मोक्षपुर मरि करत प्रकाश ।।१।।
असैं मगलकरि ज्ञानसूर्योदय नाम नाटक की वचनिका लिखिये हैं । छ ।।
Ends — दिगबर मत विषै तिसज्ञानभूषण आचार्य पट्ट का निमल आभूषण चमकता जो मयुर का पिछता करि सहित है । हस्त जाका प्रभाचन्द्र आचाय होता भया । असा सो अति प्रवीण सोहै है । ताकै पट्ट विषै वादीन के समुह का

तिलक समान श्री वादिचन्द्रपति उपज्या। ता करि भव्य कमलनिको विकास करने वाला ज्ञानसुर्योदयनाटक रच्या ।। अैसे सूर्य श्री वादिचन्द्र करि विरचित ज्ञानसूर्योदयनाटक विषै चौथा अध्याय समाप्त भया ।।४।।

Scribal remarks

मोहादिक भाव सब उपाधि रूप चेतन के दूखदाई
जानि वृथा चित्त ना भ्रमाइयै ।
ज्ञानादिक भाव ते तौ आप ही के हैं स्वभाव तिनको हितकारी
जानि चित्त को रमाइयै ।।
जिनवानी जोर बिन भई देश वचनिका सार ।
पढो पढा वहुचित्त बहु बाचऊ लिख हु लिख भे सुधार ।।५।।

।।छप्पय।। वदो श्री अरहन्त मोक्षपुर पथ प्रकाशक ।
वदू सिद्ध समूध्यान जिस भ्रमतम नासक ।।
वदू साधु समस्त सुद्ध रत्नत्रय साधक ।
वदू पून जिनधर्म जीव षट्काय अबाधक ।।
ये चार परम मगल विमल ये ही लोकोत्तम विदित ।
ये ही शरण जगजीव को जानि भज उर जो चहत हित ।।६।।

इति श्री ज्ञानसूर्योदय नाम नाटक की वचनिका सम्पूर्ण ।। छ ।। मीती जेठ शुक्ल द्वितीया २ वार शनिवार सवत् १६२६ का नै पूरण कीई ।। मीती भादवा सुदि १४ नै मुकदराम जी बडजात्या की मा नै व्रत पूर्ण की त तिव में मदिर जी चढाया भीमराज की काकी गुलाब नै सवत् १६५० का मे निछावर का लाग्या ५) १० आना ।

No. 3 Ref No 57

KARMA VIPAKA SUTRA CHOPAI

Author —X
Size —$11\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$
Extent —127 Folios
Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in big, bold and elegant hand-writing, it is in a fair condition, it is a complete manuscript, written in Hindi

Date of the Copy —Fairly old
Subject —SIDHANTA

Begins —श्री परमात्मनै नम । श्री सरस्वत्यै नम ।
देव निरन्जणने नमु, अलख अजर अभिराम ।
घट घट अन्तर आतमा, परम जोत परिणाम ॥१॥
सावद वचन सवे तजि, राजरिध भण्डार ।
वनवासी मुनिवर ने नमु, जे श्रद्धा अणगार ॥२॥
जिनवर वाणी ने नमु, भविक जीव हितकार ।
जन्म मरण ना दूख चक्री छूटे ते निरधार ॥३।
शिलवत नर नार नै, समकीत वरत सहीत ।
हरष घटी तेहनै नमु, कर्म सुभट जैणे जीत ॥४'।

Ends — सन्तोषी कवले सदा समता सहित सुजाण ।
डर्या विसर्या रहे सदा ते पहुचे निरवाण ॥२४०७॥
आगमवाणी उचरै उर न वोले वोल ॥
दया पर पै रातदिन हसाये रहे अवोल ॥२४०८॥
एक भगत चूके नही पाछे जल नो त्याग ।
आत्म हित जाणे सही ते समभे जिनमार्ग ॥२४०९।
पर निंदा मुख नवि गमे हास्यादि न करत ।
सका काक्षा कोये नही जीत्यो ते शिवमत ॥२४१०॥
एहने मारग जै चले ते नर जाणो साव ।
एण की बीजा जे नरा ते सब जाणो वाघ ॥२४११

इति श्री कर्म-विपाक सूत्र चौपई सम्पूर्णम् । श्री उदयपुर नगर मध्ये लिपि कृता ।

No 4

NIRGHANTU

Author —DHANVANTARI

Size —$9\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$

Extent —168 Folios, 8 lines per page, 25 letters per line

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in big, legible and clear hand-writing, borders ruled in four lines in red ink, edges ruled in two lines in red ink, it is a complete manuscript, in good condition, written in Sanskrit

Date of the
Copy — Fairly old
Subject — KOSA
Begins — श्री पार्श्वनाथाय नम । श्री भूवनकीर्तिभ्यो नम. । श्री धन्वतराय नम ॥
अभावात्सर्वभूताना मनस्युन्मत्ततांगते ।
यो विभाति नमस्तस्मै विश्वरूपाय वेधसे ॥१॥
नमामि धन्वतरिमादिदेव सुरासुरै वदित पादपद्मलोके ।
जरा साम्य मृत्युनाश धारामीश विविधौषधीना ॥२॥
अनेकदेशान्तर भाषितेपु सर्वेष्वपि प्राकृत गुढेषु ।
गुढेपु च नास्ति सख्या द्रव्या विधानेपु तथौषधीषु ॥३॥
Ends — वाल वृद्धातुर दग्ध, मृत वा सुविगाहित ।
व्यग्रच्छ च विप गास सघोहृति मदोखिल ॥७८॥
Scribal remarks
इति श्री आदिपुरुष धन्वंतरि विरचिते निघट्ट नाम सग्रहे निर्घण्टु ग्रन्थेनाचिमो सर्व्वं मासवर्ग समाप्त ॥६॥ यादृश पुस्तक दृष्ट्वा तादृश लिखितम् मया । यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते । श्री आदिनाथ चैत्यालय लिखित प० मित गिरधारी अजीतमल रूपनगरे श्री रस्तु श्री कल्याणमस्तु मगल भूव ॥

No 5   Ref No 534

PARAMATMA PRAKASH TIKA

Author — JIVARAJ
Size — 11″ × 5″
Extent — 35 Folios
Description — Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, bold, clear and good hand-writing, borders ruled in three lines, edges in two lines in red ink, it is a complete work in fair condition, written in Hindi
Date of the
Original — V S 1762
Date of the
Copy — Magh Sudi 5, V S 1872
Subject — ADHYATMA

Scribal remarks :

श्रावक कुल मोट मुजस, खण्डेलवाल वखाण ।
साह्वडा साखा वडी, भीम जीव कुल भाण ॥१॥
राजै तसु सुत रेखजी पुण्यवत सुप्रमाण ।
ताको कुल सिंगार, सुत जीवराज सुभजाण ॥२॥
पुर नौलाही मे प्रसिद्ध, राज सभा को रूप ।
जीवराज जिन धर्म मे, समभै आतम रूप ॥३॥
करि आदर वहु तिन कह्यो, श्री धर्मसी उवभाय ।
परमात्म परकास को, वार्तिक देहु बनाय ॥४॥
परमात्म परकास को शास्त्र अथाह समुद्र ।
मेठा अर्थ गम्भीर भर्णं दलै अग्यान दलिद्र ॥५॥
सुगुरु ग्यान श्रैवक सजे पाये कीये प्रतघ ।
अर्थ रतन धरि जतन सु, देखो परखो पद्य ॥६॥
सतरह–सै वासठि समै, पखयजु सुणसार ।
परमात्म परकास को वार्तिक कह्यो विचारि ॥७॥
कीरति सुन्दर सुभकला, चिरजीव जीवराज ।
श्री जिन शासन सानवे सुधर्म सुभिख सुराज ॥८॥

इति श्री योगीन्दु देव विरचिते तीनसोपैंतालीस दोहा पद प्रमाण परमात्मप्रकास का वालाववोध सम्पूर्ण सवत् १८७२ वर्षे माहवुदि ५ नै लिखित ।

No. 6 Ref. No. 18

SAMAYASAR

Author —AMRITCHANDRACHARYA

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —191 Folios

Description —Country paper, rough and white, Devanagari characters in b g, legible, clear and good hand–writing, borders ruled in three lines in black ink, edges in two, it is in a fair condition, the manuscript is complete, written in Prakrit and Sanskrit, the manuscript contains both the text and commentary.

Date of the

Copy —Mangsır Badı 13, V S 1463

Subject —RELIGION

Scribal remarks

स्वस्ति श्री सवत् १४६३ वर्षे माघकृष्णा त्रयोदश्या सोमवासरे अद्येह श्री कालवी नगरे समस्त राजावली समालकृत विनिर्जिताखिलि प्रचड महाराजाधिराज सुरत्राण श्री महमूद-साहि विजय राज्यप्रवर्त्तमाने अस्मिन् राज्ये श्री काष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगच्छे लोहाचार्यान्वये प्रतिष्ठाचार्य श्री अनन्तकीर्ति देवा तस्य पट्ट गगनागणे भट्टारक कल्पा. श्री क्षेमकीर्ति देवा तत्पट्टे श्री हेमकीर्ति देवा तत् शिष्य श्री धर्मचन्द्र देव' तस्य धर्मोपदेशामृतेन हृदिस्थित मनोवल्ली सिच्यमानेना रोहितास नगरे वास्तव्य श्री कालवीनगरस्थित अग्रोतकान्वय मीत्तल गोत्रीय पूर्ण पुरुष साधु खेतनाम्नि तस्य वसे दीवाण ठा० प्रसिद्ध सर्व कार्यकुशल साधु नयण तस्य द्वौ भार्यौ कोकिला साता नाम्नो एतेषा कुक्षे उत्पन एकादश प्रतिमा धारक सा सहजपाल हृद रति प्रति साधु श्री नरपति कुलमडण साधु हेमराजी सा० नरपति भार्या साधु नमिद्दण अन भो पत्र जिणदास वील्हा वीरदास । सा० हेमराज पुत्र गणराज गुरुदास पुत्र साधु नरपति पुत्र साधु श्री वाल्हचन्द्र तस्य द्वौ भार्यौ साधुनी जैणमाल ही लहुवडि नाम्नि अनयो पुत्र साधु देवराज तस्य भार्या राल्ही नाम्नि एतयो पुत्र पल्हचन्द एतै जिनप्रणीत मार्ग रतै चतुर्विध दानदायकै सघनायकै' जिनपुजा पुरदरै एतेषा मध्ये साधु नइण पौत्रेण साधु नरपति पुत्रण साधु श्री वल्हचन्द्र देवेन साधुनि जौणपाल ही लहुवडि कोतेन साबुराज जातेन पौत्र साधु श्री पाल्हण चन्द्र समुद्भवेन श्री समयसार पुस्तक लिखाप्य ससार समुद्रोतारणार्थ दुरितदुष्ट 'विध्वसनार्थ ज्ञानावरणाद्यष्टक कर्मक्षयार्थ श्री धर्महेतो सुगुरो धर्मचन्द्र देवेभ्य पुस्तकदान दत्त ।

No 7 Ref No 411

SUKUMAL CHARITRA

Author —BHATTARAKA SAKAL KIRTI

Extent —44 Folios

Description —Country paper, thin brittle greyish, Devanagari characters in bold, clear, uniform and elegant hand-writing, borders ruled in three lines in black ink, edges ruled in two lines, the condition is very fair, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the

Copy —Posa Sudi 10, V S 1537

Subject —CHARITRA

Scribal remarks

सवत् १५३७ वर्षे पोष सुदी १० मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे भ० शुभचन्द्र देवा , तत्पट्टे भ० जिनचन्द्रदेवा तत् शिष्य मुनि श्री जैं नदि तदाम्नाये; खण्डेलवालान्वये श्रेष्ठि गौत्रे स० वील्हा भार्या पेढी तत्पुत्रा स० वादूपार्श्व, वादू भार्या डल्हू तत्पुत्र सा० गोल्हा वालिराज, भोजा, चोया, चापा ऐतेषा मध्ये वालिराजेन इद सुकुमाल स्वामी ग्रन्थ लिखाप्यत । प० ग्रासुयोग पठनार्थ निमित्त समर्पित ।

No 8

YASHODHARA CHARITRA

Author —PADAMNABH KAYASTHA

Size —11″ × $5\frac{1}{2}$″

Extent —87 Folios, 10 lines per page, 40 letters per line.

Description —Country paper, thin and some what whitish, Devanagari characters in bold, clear and fair hand-writing, borders ruled in three lines in red ink, all the four edges ruled in two lines in red ink, the manuscript is in good condition and incomplete form.

Date of the Copy —Fairly old

Subject —CHARITRA

Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य ॥

परमानद जननी भव सागर तारिणी ।
सता हि तनुता ज्ञानलक्ष्मी चन्द्रप्रभ प्रभू ॥१॥

Ends —उपदेशेन ग्रन्थोऽय- गुणकीर्ति महामुने. ।
कायस्थ पद्मनाभेन रचित: पूव सूत्रत ॥१०७॥
सतोष जैंसवालेन सतुष्टेन प्रमोदिना ।
ग्रतिश्लाघितो ग्रन्थोऽयमर्थ सग्रहकारिणा ॥१०८॥
साधोर्विजयसिंहस्य जैंसवालान्वयस्य च ।
सुतेन प्रथ्विराजेन ग्रन्थोऽयमनुमोदित ॥१०९॥

इति श्री यशोधर चरित्रे दयासुन्दराभिधाने महाकाव्ये साधु श्री कुशराजकाराविते कायस्थ श्री पद्मनाभ–विरचिते ग्रभयरुचि प्रभृति सवपा स्वर्गगमनवर्णनो नवम सर्ग. ।

Scribal remarks

जात· श्रीवीरसिंह सकलरिपु कुल व्रातनिर्घात पातो,
वंशे श्री तोमराणा निज विमल यशोव्याप्तदिक् चक्रवाल ।
दानै मानै विवेकै न भवति समता येन साकं नृपाणा ।
केषामेषा कवीना प्रभवति धिषणा वर्णने तद्गुणाना ॥१॥
ईश्वर चूडारत्न विनिहृतकरधात वृत्त सहात
चन्द्र इव दुग्ध सिंधोस्तस्मादुद्धरण भूपतिर्जनित ॥२॥
यस्य हि नृपते यशसा सहसा शुभ्रीकृतत्रिभुवनेऽस्मिन् ।
कैलाशपति गिरिनिकर क्षीरति नीर शुचीयते तिमिर ॥३॥
तत्पुत्रो वीरमेन्द्र सकलवसुमतीपाल चूडामणि य
प्रख्यातसर्वलोके सकलबुध कलानदकारी विशेषात् ।
तस्मिन् भूपालरत्ने निखिलनिधिग्रहे गोपदुर्गे प्रसिद्धि
भु जाने प्राज्यराज्य विगतरिपुभय सुप्रज सेव्यमान ॥४॥
वंशेऽभूज्जैसवाले विमलगुणनिधिर्भूलण साधुरत्न
साधुश्रीजैनपालो भवदुदितयास्तत्सुतो दानशील ।
जैनेन्द्राराधनेषु प्रमुदितहृदय सेवक सद्गुरुणा
लोणाख्या सत्यशीलाऽजनि विमलमनिर्जैनपालस्य भार्या ॥५॥
जाता षट् तनयास्तयो सुकृतिनो श्रीहंसराजोभवत्
तेषामाद्यतमस्ततस्तदनुज सैराजनामाऽजनि ।
रैराजो भवराजक समजनि प्रख्यातकीर्तिर्महा
साधु श्रीकुशराजकस्तदनु च श्रीक्षेमराजो लघु ॥६॥
जात श्रीकुशराज एव सकलक्ष्मापाल चूडामणे
श्रीमत्तोमर वीरमस्य विदितो विश्वासपात्र महान्
मन्त्री मन्त्रविचक्षण क्षणमय क्षीणारिपक्ष क्षणात्
क्षोणीमीक्षणरक्षणक्षममतिर्जैनेन्द्रपूजारत ॥७॥
स्वर्गस्पर्द्धिसमृद्धिकोतिविमलश्चैत्यालय कारितो
लोकाना हृदयगमो बहुधनैश्चन्द्रप्रभस्य प्रभो ।
येनैतत्समकालमेवरुचिर भव्य च काव्य तथा
साधु श्रीकुशराजकेन सुधिया कीर्तेश्चिरस्थापक ॥८॥
त्रिस्त्रस्तस्यैव भार्या गुणचरितयुपस्तासु रल्होभिधाना
पत्नी धन्या चरित्रा व्रतनियमयुता शीलशौचेन युक्ता ।
दात्री देवार्चनाढ्या गृहकृतिकुशला तत्सुत· कामरूपो
दाता कल्याणसिंहो जिनगुरुचरणाराधने तत्परोऽभूत ॥९॥

लक्षणश्री. द्वितीयाभूत्सुशीला च पतिव्रता ।
कौशीरा च तृतीयेयमभूद्गुणवती सती ॥१०॥

शातिर्द्दशस्य भूयात्तदनु नरपते सुप्रजाना जनाना
वक्तृणा वाचकाना तथैव ·········॥११॥

यावत्कूर्मस्य पृष्ठे भुजगपतिरय तत्र तिष्ठेद्गरिष्ठे
यावत्तत्रापि चचद्विकटफणिफणामडले क्षोणिरेषा ।
यावत्क्षोणौ समस्त त्रिदशपति वृतश्चारुचामीकराद्रि–
स्तावद् भव्य विशुद्ध जगति विजयता काव्यमेतच्चिराय ॥१२॥

कायस्थ पद्मनाभेन बुधपादाब्जरेणुना ।
कृतिरेषा विजयता स्थेयादाचन्द्रतारक ॥१३॥

इति श्री पद्मनाभ–कायस्थ विरचित यशोधरचरित्र समाप्तम् । शुभमवतु कयाणमस्तु । श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Bisapanthi Digambar Jain Temple Granth Bhandar Bada Mandir Nagaur

The Granth Bhandar is situated in the Digambar Jaina Temple BISAPANTHI BADA MANDIR DEVARA-KI-GALI, Purani Nagaur.

According to Bhattaraka Pattavali, Bhattaraka Ratnakirti established an independent Bhattaraka Gadi in Samvat 1581 and also established a great Granth Bhandar in Nagaur

The Bhandar possesses a valuable collection of 20 - thousand manuscripts This number includes the GUTKAS also The manuscripts are quite old The manuscripts are mainly in 5 languages i e. SANSKRIT, PRAKRIT, APABHRAMSA, HINDI, RAJASTHANI All the manuscripts are written on paper, there is no manuscript on palm leaf

SUBJECT DEALT WITH

This collection pertains to books written by Jaina and non Jaina authors Works written by Jaina authors deal with various subjects pertaining to religion such as SIDHANTA, PUJA, PRATISTHA, KATHA, CHARITRA, STOTRA, VRIT–VIDHAN, PURANA and Secular subjects like PURANA, KAVYA, KATHA, SHORT KAVYA, PHILOSOPHY and Scientific subjects like GRAMMER, PROSODY, LAXICOGRAPHY, JYOTISA and AYURVEDA Works written by non Jaina authors pertains mainly to KAVYA, GRAMMER, AYURVEDA, JYOTISA and SEXUALOGY etc

Some of the important manuscripts are given below —

	Name of the Manuscript	Author	Year	Language
1	Trisati	Rawal Sharangadhar	1751	Sanskrit
2	Sidhanta Chandrika	Ramchandra Shrana		

---

1 Bhattaraka Sampradaya by V P. Joharapurkar Page 121

3.	Ratna Karanda Sravakachar	Samanta Bhadra-charya	1543	Sanskrit
4.	Prasnotur Sravakachar	Bhattaraka Sakala Kirti	1590	-do-
5.	Kshatra Chudamani	Wadiba Singh Suri	1544	-do-
6.	Sudarsana Charitra	Mumukshu Vidhya Nandi	1682	-do-
7.	Ramayan Shastra	Chirantan Muni	1463	-do-
8	Rama Purana	Soma Sena	-	-do-
9	Bhoja Praband	Kavi Bhallalal	1558	-do-
10.	Naga Kumar Charitra	Dharm Dhar	1596	-do-
11	Samaya Sara Tika	Banarsi Das	1723	Hindi
12	Parsvanath Purana	Bhudhar Das	1838	-do-
13	Vuchhatti Tri Bhangi	Nemi Chandra	1562	Prakrit
14	Ratnakaranda Sravakachar	Shri Chand	1651	Apabhramsa
15.	Tri Sasti Mahapurana	Puspadanta	1493	-do-
16	Shripal Charitra	Pt Raidhu	1595	-do-
17.	Sudarsana Charitra	Nainandi	1570	-do-
18	Vardhamana Kavya	Pt. Narsena	1475	-do-
19.	Jasahara Chariu	Puspadanta	1505	-do-

We propose to give below the details of some of the manuscripts which are of religious, secular, cultural and historical value —

No. 1 Ref. No 2715/A

AMBADA CHARITRA

Author —Pt AMAR SUNDAR

Size —$9\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$

Extent — 31 Folios, 13 lines per page, 42 letters per line.

Description —Country paper, thin and dark grey, Devanagari characters in big, legible, uniform, and good hand-writing, borders ruled in four lines, the condition of the manuscript is very poor, it is a complete manuscript, written in Sanskrit.

Date of the Copy —V.S 1826

Subject —CHARITRA

Begins —अथ अबडचरित्र लिख्यते ।

धर्म्मात्सपद्यते लक्ष्मी धर्म्मात्द्रुपदनिंदित ।

धर्म्मात्सौभाग्यञ्च धर्म्मात्सर्व्वं समीहित ॥ १ ॥

अथ धर्म्मोपरि अबड क्षत्रियस्य सबध कथ्यते । अस्मिन् भरत क्षेत्रे श्री-वासनगरे तत्र विक्रमसिंहराज राज्य करोति ।

Ends —उणा कृत्वा स्व सवत्सर प्रवत्तापित तस्मिन् सिंहासने चिर राज्य कृत्वा धर्म्म समाराध्य य स्व शरीर मुक्त्वा स्वर्ग गत यत सगाद्विधा नरेशा' सुरपति सदशाना कि नोदान वेंडा कुर्वन्ति किंकरत्व गन्गम कृतमेत्र विघोषघा धा चितारत्नादि सपत भवति हिनियत धर्म्म कम्मार्थ सिद्धि सपद्यते । यदार्था सकल सुख राश्वावमस्यैव पुषा ॥ १ ॥

सरस कार्तिक रम्य कथानक श्रवणहार निशम्य विनोदकृत अमरसु दर पमितसाधुना सुगमगद्यमय जयता चिर ॥ २ ॥

धर्मात्सपद्यते भोगा धर्म्माच्च सुख सपद ।

धर्म्मात्स्वर्गापवर्गौ च धर्म्माद्रुपद निंदित ॥ ३ ॥

धर्म चिन्तामणि श्रेष्ठो धर्म्म कल्प द्रुमो पर ।

धर्म्म काम दुधाधेनु धर्म्म सुखा वहा ॥ ४ ॥

अक्षर मात्रा पद स्वरहीन व्यञ्जन सन्धि विवर्जितरेफ ।

साधुभिरेव ममदृक्षमितव्य कोत्र न मुह्यति शास्त्र समुदे ॥ ५ ॥

अज्ञात दोषान्मतिविभ्रमाद्वा पदार्थ हीन लिखित यातु ।

तदर्थमायु परिशोधनीय प्रायेण ह्यमुह्यति लेखकानां ॥ ६ ॥

Scribal remarks

इति अबड चरित्रे सप्तादेश समाप्त । श्लोक सख्या नि० १३०० सपूर्णम् ॥ सवत् १८२६ रा मीति आसोज कृष्ण पक्षे १३ तीथौ लिपीकृत्वा । सुभटपुर मध्ये ॥ श्री परमात्माय नम. ॥

No 2 Ref No 3424/A

BARAHAKHADI

Author SHRI PARSAVADASA

Size —11″×5″

Extent —7 Folios, 7 lines per page, 31 letters per line

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing, red chalk used, the numbered sides marked circular dise in the centre,

borders are unruled, the manuscript written in Hindi language, it is a complete work in good condition

Date of the
Copy —Posa Badi 9, V S 1899
Subject —ADHYATMA
Begins —ॐ नम सिद्ध । अथ वारहखडी लिख्यते ।

दोहा—श्री जिनवर, वृष, कूं नमू, नमू जिनोत्तम वाणि ।
वारखडी उपदेश मय रचू, स्व परहित जाणि ॥ १ ॥
काका काई रै कर तो फिरै तु आल जजाल ।
सीख न मानी रै गुरा की येक ग्यानीजीव ।
विषयभोग मे रहे लिप घोर है तू वाधै कर्म ।
धर्म न जानै रै क्या होय सम्यकग्यानीजीव ॥ १ ॥

No 3 Ref No. 222/A

BHAGAWATI SUTRA

Author —X
Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$
Extent —45 Folios, 11 lines per page, 33 letters per line.
Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in bold, legible and elegant hand-writing, borders ruled in three lines in black ink, the work is in good condition, it is a complete work, written in Prakrit Language

Date of the
Copy —Chetra Sudi 15, Saturday, V S 1609
Subject —ACHARA SHASTRA
Begins —तेण कालेण । तेण समएण । सावछीनयरी होछा ॥
Ends —एव जहाउवातिय जाव सव्वद्धरकाण अत काहिति ।
सेवततेसे वतते त्ति जाव विहरंति ते य निम्मगो सम्मतो ॥ ७ ॥

Scribal remarks -

सवत् १६०९ वर्षे चैत्र सुदि पूर्णिमास्या तिथौ शनिवासरे श्री लाभपुर मध्ये लिखित हरिदासेन ॥ देवा पठनार्थं । श्रेयोस्तु ।

यादृश पुस्तक द्रष्ट तादृश लिखित मया ।
यदि शुद्दमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते ॥

भग्न पृष्ठि कटि ग्रीवा अधोदृष्टिरधोमुख ।
कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन प्रतिपालयेत् ॥ २ ॥

No. 4 Ref No. 408/A

CHAKRADHAR PURANA (With commentary)

Author —JIN SENACHARYA

Size —$11\frac{3}{4}'' \times 5\frac{5}{4}''$

Extent —139 Folios, 13 lines per page, 50 letters per line

Description —Country paper, thin and grey, Devanagari characters in bold, uniform, small and elegant hand-writing; borders ruled in four lines, edges in two lines in black ink, the condition of the manuscript is good, it is a complete work, written in Sanskrit poetry and prose, manuscript contains both the text and commentary

Date of the Copy —Fairly old

Subject —PURANA

Begins —ॐ नम सिद्धेभ्य ॥
प्रमा । प्रकष्ट ज्ञान ॥ ३ ॥ विशासित विनाशिता ॥
मुक्तिल शौक शासन ॥ मुक्तिल लक्ष्म्या ॥
एकमेव शासन नय स्मान्नन ॥ ४ ॥

Ends —नेतेव सेनापतिरिव । सेनापतिरिव । चतु साधन ।
धनु विहृसराधना साधन । आभास्वर । आ समन्तात् वा स्वर ॥ ४०३ ॥
जीवन विधि जिवित विकल्पतारोघविमुक्ता आवरण विमुक्ता । उदयादि उत्पन्न वा अतम अन्तिम' अखिलाव नियते तरतस्य ॥ ४०४ ॥ स्वरापरार्थ सिद्धि स्वपरार्थज्ञान । सम्यक्ज्ञानमित्यर्थ । वृषभ श्रेष्ठ ॥ ब ॥ प्रथम तिर्थंकर चक्रधर पुराण ॥ सप्त चत्वारिंशतम पर्व परिसमाप्तम् ॥ ४७ ॥
श्री ॥ १ ॥ २ ॥

Scribal remarks :

मण्डलाचार्य श्री भूवनकीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री विशालकीर्ति लिखापित ॥

No. 5 Ref. No 746/B

CHATURVINSATI JIN STAVAN

Author —×

Size —$13\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent —4 Folios.

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, bold, legible and good hand-writing, borders and edges ruled in three lines, the condition of the manuscript is fair; it is a complete work, written in Hindi verse.

Date of the Copy —Asoja Badi 6, Friday, V S. 1754

Subject —STOTRA

Begins —अथ चतुर्विशति जिनस्तवन ।

सवैया—प्रथम जिनद चद सुख कदनाभिनन्द वर्णा इ द पाय अरिविंद सेवें मन भायजू ।
आदि उत्पत्ति तिथि, गति मति प्रगट करन हरि सकल ससारे सुख दायजू ।
कचन वरण तन, वृषभ लक्षन, घनुष पाचसे शरीर वीर धीर गिरि रायजू ।
कहे जिन हर्ष निताजी जिनराज आज भवसिंधु को जिघज ऋपिभ कहायजू ॥१॥

दूसरो अजितनाथ सुगतपुरी के साथ जाकें नाम ठाम ठाम नवनिधि पायो है ।
जितशत्रु विजया को नद मुखचद बिम्ब कचन सी ज्योति तनु अधिक सुहायो है ।
परम कृपाल सुरशाल सुकुमाल भाव अद्वितीय अहि मसि शिव साल सुर नर गायो है ।
मातन के पेट रह्यो तात जू मनाई हार ताते जिन हर्ष सू अजित कहायो है ॥ २ ॥

सभव नाथ अनाथ को पीहर, सकट कोटि निकट हरैं ।
जाके नाम गहे वृत्ति मतग जपत्रि हम हण हसति मिले सु परे ।
चतुरग महावल सैन्य परैं वल भील मुलक समाल भरे ।
मनवाछित पूरण काम हुवा जिन हर्ष नमो कर जोरि करैं ॥ ३ ॥

तारक नाम कहावत काहे को तारयो मैं को उन देख्यौ हे ते तो ।
तारत है अपनी करणी सब लोकन को प्रभू जानत मैं तो ।
मो गुन ही को निवास है साहिव तीन भुवन सुजस लहे तो ।
श्री अभिनन्द पाऊ गहे जिन हर्ष तिरैं भवि हाथ गहै तो ॥ ४ ॥

तेरो मुख दिनकर करत बरावरि, सो मूढ मति कछुअन समभत ज्ञान मे ।
अरू वाकी ज्यौति सहि जात नहीं नैनन शरीर तेज देख तेरो भया हू नरान में ।
अह वाकू राहू दु ख देत है पर वध्यो सेनी तेरी सेव करे रहे अपने सुध्यान मे ।
सुमति के दाता जिन हर्ष सुमतिनाथ प्रभू, जैसो सुर कोऊ और देख्यो नही आन मे ॥ ५॥

द्विजराज समावर प्रभू को बखाने जो कुमद मति समझत कछु नही लिभार जू ।
शशि कला हीन दिन दिन होत क्षीण, तनु तेरी कला दिन दिन बढे अपार जू ।
कोऊ पर तिया विरहणी कू सतावत, जिन कू सब लोकन कू सुख उपगार जू ।
भरयो है कलक हु मैं तो, तू तो निकलक जिन हर्ष कहत मो पद्म प्रभू तारजू ॥ ६ ॥

Ends — मल्लिनाथ मिल्या मेरे भाग वसै सुख सम्पत्ति आज दशा प्रगटी ।
मनु मेरू वरावर मेरो भयो घरि आगण गग नदी उलटी ।
दृग देखत ही भए शीतल दोऊ, पराकृत पत्ति करी सघटी ।
जिन हर्ष कहे प्रभू तेरे दरशन, जीव अज्ञान की वाकी घटी ॥१९॥
चद्र वदन सदन मदन को जाणि विधाता को आप उपाई ।
चचल नैन सू वैण अमोलक देऊ, जग मग जोति बनाई ।
पीन पयोधर तारन में हरि, लक प्रिया गज चालि हराई ।
देव त्रिया मुनि सुव्रत के जिन हर्ष कहे पय वन्धन आई ॥२०॥
मोहन मूरति, शशि वदन, सरोज नैन, जू ह की कुटिलाई अधिक विराजे है ।
सारग शिखा अवात नासिका तैसी दिखत मू गिया से होठ किंवू वाल छाजे हैं ।
दसन हीरा सी पक्ति, छवि मुगता की द्युति, कोकिला कठ, वाणी जलधर गाजे है ।
ऐसी भाति उपदेश सुणे नमिनाथ को जिन हर्ष भ्रमण भय भाजे हैं ॥२१॥
सील को सनाह, अ ग सकीरण अण भग जुरे मदन सो जग नेम प्रभू गाजि के ।
क्षमा की अजब ढाल, तप कीनी करपाल, भावना शरीर ढाल, वीर टोप साज के ।
ज्ञान गजराज, सुनि धरम राजे, कहै जिन हरख, जेती सुगुण पाइ दल राजि के ।
दया के उरे निषाण उपकलई श्रूत घ्यान काम दशा जोवी रहे मुरति विराज कै ॥२२॥
अरचे जसु पाई, सुरासुर राम प्रभु गुण गाई सु सेव करै ।
सुखदायक दायक लोक है जाकी कीर्ति लोक अलोक फिरै ।
अतुली वल एक अनेक विराजत रोग विजोग समूल हरै ।
जिन हर्ष कहे प्रभू पास जिनन्द की सेव करो भया चित खरै ॥२३॥
कचन गात सुहात है मुरति, क्षत्री कुलै अवतार लियो ।
हरि अक निशक उपकृत, सुकृत कद प्रभु उदयो ।
जिन शासन नायक दायक वाछित देखत ही दु ख दूरि गयो ।
जिन हर्ष कहे, महावीर जिनेश्वर नाम निरजन सिद्ध जयो ॥२४॥

इति श्री चतुर्विशति जिनाना स्तुति सवैया सम्पूरणम्
लिखित सवत् १७५४ वर्ष आसोज वदी ६, शुक्रवासरे ।
॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 6 Ref. No. 558/A

DHARMA PARIKSHA

Author —Pt. HARISENA

Size —$8\frac{3}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$

Extent —117 Folios, 9 lines per page, 34 to 40 letters per line

Description —Country paper, thin and grey, Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in two and edges in three lines in black ink, each folio has three big tikkas in big size, the condition of the work is very poor, it is a incomplete work, written in Apabhramsa language.

Age —Fairly old

Subject —KAVYA

Begins —ॐ नमो वीतरागाय । सिद्धि पुरंधि हेकतु । सुद्धें तणुमणवयणें । भत्ति एजिणुण्णवेवि चिंतिऊवुह हरिषेण ॥ मणुयज मे वुद्धिये किं किशई । मणहरू जाये कऊ नरइज्जई ।

Ends —इय धम्म परिरका ए च उवग्गा हि हि वा ए चित्राए ।
वुह हरिषेण कथाये एयार समोतथी परिछेद्धसमत्तो ॥
॥ ७ ॥ ७ ॥ धर्म्म परिक्षाशास्त्र समाप्त ॥ ७ ॥ ७ ॥ ७ ॥

No 7 Ref No 728

GYAN TARANGINI

Author —MUMUKSHU BHATTARAKA PUJYA GYANA BHUSANA

Size —$12'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —38 Folios, 6 lines per page, 36 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in small, legible and good hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, extent 18 chapters, the condition of the manuscript on the whole good, it is a complete work; written in Sanskrit verse

Date of the Original —V S 1506

Date of the
Copy —V S. 1819
Subject —JAINA PHILOSOPHY
Begins — ॐ नम ।
ॐ नम शुद्ध चिद्रूपाय प्रणम्यशुद्रपस्यनद जगदुत्तम
तध्नलक्षणादिकवमि तदर्थं तस्य लच्चये ॥१॥
Ends —यदेव विक्रमातीता' शतपच दशाधिका ।
षष्टि सवत्सरा जातास्तदेव्य निर्मिता कृति ॥२३॥
ग्रन्थ सख्यात्र विज्ञेया लेखकैं पावकैं फिला ।
द्विशदधिका पचशती श्रोत्रृजनैरपि इति ॥२४॥
इति श्री मुमुक्षु भट्टारक श्री ज्ञानभूषण विरचिताया तच्च ज्ञानतरगिण्या शुद्ध चिद्रूपप्राप्ति क्रम प्रतिपादको अष्टादशोध्याय ॥१८॥
Scribal remarks
सम्वत् १८१६ वर्षे मासोत्तमेमासे शुक्ल पक्षे द्वादशी तिथौ १२ गुरु दिने श्रीमतपूज्य परम पूज्य भट्टारक जी श्री श्री श्री श्री १०८ श्री चन्द्रकीर्ति तत् शिष्य स्वरूप चद्रेण लिखापित सेवग सुखराम का वासी डेहू का श्री नागपुर मध्ये कृत ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No 8 Ref 377/A

JIVA PRARUPANA

Author —GUN RAYNA BHUSHANA
Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$
Extent —28 Folios, 12 lines per page, 42 letters per line
Description —Country paper, very thin and greyish, Devanagari characters in bold, big, clear and elegant hand-writing, borders ruled in four lines in black ink, edges ruled in one line in red ink, the condition of the work on the whole poor, the manuscript is complete, written in Prakrit language.
Date of the
Copy —Chetra Sudi 2, V S 1511
Subject —EXPLANATION OF JIVA TATVA
Begins —ॐ नमो वीतरागाय ॥ सिद्ध शुद्ध पणमिया ॥ जिणे द्रवेणेमिचदमकल कां गुरू गुरु रयणभूषणुदय ॥ जीवस्य पत्लवण बोच्छे ॥१॥
Ends —णिय भावण णिमित्रमयेकद णियमसारणाम सूद ।
णच्चा जिणोवदे स पुव्वावरा दोसाणि मुक्क ॥८८॥ इति ॥

Scribal remarks :

सम्वत् १४११ चैत्र सुदि २ उघातस्य भार्या उदय श्री तयो पुत्र माल्हा सोढा डालु इद ग्रन्थ आत्मीकर्म्मक्षय निमित्त लिखापि ॥

No. 9 Ref. No. 507/A

GYAN SURYODAYA NATAKA

Author —VADI CHANDRA

Size —$10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —31 Folios, 11 lines per page, 37 to 40 letters per line.

Description — Country paper, rough, smooth and grey, Devanagari characters in big, legible, uniform and good hand-writing, borders ruled in four lines in black ink, red chalk and yellow pigment used, foll 1 blank, condition of the work is very good, the manuscript is complete; written in Prakrit and Sanskrit

Date of the Copy —2nd Sravan Sudi 3, V S 1798

Subject —NATAKA

Begins — अथ ज्ञानसूर्योदय नाटक लिख्यते ॥ श्री जिनायनम अनाद्यनतरूपाय पचवर्णाप्तिवृत्त'ये । अन्तमहिमाप्ताय वदो कार नमोस्तु ते ॥१॥
तस्माद् भिन्नरूपस्य वृषभस्य जिनेशितु'
नत्वा तस्य पदाभोज भूषिताखिल भूतल ॥२॥
भूपीव भ्रान्त भूताना भूयेष्टानददायिना,
भजे भयावह भाषा, भव भ्रमरण भजना ॥ युग्म ॥
येषा ग्रन्थस्य सन्दर्भ, पोस्फरीतिविदोहृदि ।
व वदेतान् गुरून् भयो, भक्तिभार. नम. शिराः ॥४॥

Ends – काव्य तत् पटामलभूषरण समभवद्ध गंवरीयमेत च चद्वहूंकर स भाति चतुर श्रीमान प्रभा चन्द्र तत्पट्टे जनिवादिवृदतिलक श्री वादिचन्द्रो जनि स्तेनाय व्यरप्रबोघतरणि भव्याब्ज सबोधन. ॥८६॥ वसुवेदसाब्जाके वर्षे माघे सिताष्टमी दिवसे । श्रीमत्मधुकनगरे सिद्धोय बोधसरभ ॥ इति समाप्तम् ॥

Scribal remarks ·

इति श्री वादिचन्द्र विरचितो ज्ञानसूर्योदय नाम नाटके चतुर्थो अध्याय ४ इति

नाटक सम्पूर्ण । सम्वत् १७६८ वर्षे मिति द्वितीया श्रावण शुक्ल तृतीया लिपि कृत मण्डल १
श्री चन्द्रकीर्तिना लूणवा मध्ये स्वात्मार्थम् लेखकवाचकयो शिव भूयात् ॥१॥

No 10 Ref. No 523/A

MULACHAR VRITTI

Author —KUNDKUNDACHARYA

Commentetor—VASUNANDI

Size —$12\frac{1}{2}'' \times 6''$

Extent —216 Folios, 15 lines per page, 55 letters per line

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters i big, bold, legible and good hand-writing, borders ruled i two lines in red ink, red chalk and yellow pigment usec edges ruled in two lines in red ink, the work is in goo condition, it is a complete work, written in Prakrit an Sanskrit

Date of the Copy —V S 1805

Subject —ACHARA SHASTRA

Begins —ॐ नम श्री परमात्मनेनमः ॥
श्री मक्षुहेब्दवोघ सकलगुण निधि निष्टताशेषकार्यं वक्तार सत्यवृत्तं निहत
मतिशक्रसवदिता कि भर्तामुक्ति वंद्या विमल सुखगते कारिकाया समता
दावारस्यात्तनीते परमजिन कृते नोम्यिह वृत्ति हेतो ॥१॥

Euds —वृत्ति सवार्थसिद्धि सकलगुणनिधि सुक्ष्मभावानुवृत्तिचार' स्यान्नीते परम
जिनपते स्यात् निर्दोषवृत्ते. शुद्धं वाक्यं सुसिद्धाकलिमलमथनीकार्यं सिद्धि
मुनीना स्वेच्छया जैनेङ मार्गं चिरतरभवन्नो वासुनन्दी सुभावः ॥१॥
इति श्री मूलाचार विवृतौ द्वादशोध्याय ॥१२॥

Scribal remarks

कुन्दकुन्दाचार्यं प्रणीत मूलाचाराख्य विवृति परिपूर्ण । कृतिरिय वसुनदिन. श्री श्रमणस्य ॥१ ॥

सवत्सरे विक्रमराज निर्गते, वाणान्विते शुन्यधराकु समे मासे शुभे वास्विनि शुभचादि मे तिथौ वरिष्टा लिखित शुभावत ॥ भ्रनघे मूलसघेऽस्मिन् गच्छे सारस्वतीयके बलात्कारगणे तस्मिन् कुन्दकुन्दोमुनिश्वर । तदान्वये शातकपाय वृ दो । तत्वार्थवादी परमात्मरूप

सतशीलस्वध्यानदयादिरूढ जियाच्चिर पद्मनदीमुनीशः ॥३॥ ज्ञान ध्यान विलुप्तकर्म्मनि वह. चरित्र चुडामणिः । सद्योद्धप्रसरोजस्वात्मपरमनष्टाप्ट कर्म द्विप जीया श्री मुनि ज्ञानभूषण गुरु शिष्य. प्रशिष्यप्रद ॥ तत्पट्टे सूरीश्वर चन्द्रकीर्ति कीर्त्या जगत्यायनि । व्यापतात बभूवस्वाचाह्रा परायणेभ्यः गुणैकमूरक्षमदवहारी ॥४॥ जयति जगत उद्धरण दत्र हस्तावल च । भव जलनीधि परितप्रुसेतु भूतोयचासीत् ॥५॥ अनन्यगुण समाना श्रोत्रकान धर्म्मदायी । विमलसुभगमूर्ति चन्द्रकीर्ति वरिष्ट ॥६॥ तत् शिष्य गुण चन्द्रेण मुनिनेद लिखापित । आचारागस्य चागस्य वृत्ति स सुखिदायिनी ॥७॥ यावत्मेरूधराकाश ज्योतिर्गण विभाव्यते । तावत् नन्दनुग्रन्योऽय विधायक ॥८॥ लिखत सेवक खेमा नागपुर मध्ये वाचकाना शुभ भूयात् ।

No. 11 Ref. No 660/B

MULASANGH BHATTARK BHADRABAHU ETC —GURUKI NAMAWALI (Pattavali)

Author ×

Size —11″ × 4¼″

Extent —2 Folios, 17 lines per page, 37 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing, borders ruled in three lines in red ink, edges and corners ruled in two lines in red ink, it is a complete manuscript, written in Sanskrit prose

Age —Fairly old

Subject —SIDHANTA

Begins —श्रीमानशेषनरनायकान् वदिता इति श्री गुप्ति गुप्त इति विश्रुतनामधेय । यो भद्रबाहूमुनि पु गव पट्ट पद्म सूर्यो सर्वोदिशतु निर्म्मल सघ वृद्धि ॥१ ॥ श्री मूलसघे जनि नदि सघस्तस्मिन् वलात्कारगणेतिरम्य ॥

Ends —उज्जंयतगिरौ तेन गच्छ स्मरस्वतो भवेत् ॥ अतस्तस्मै मुनिदाय नम. श्री पद्मनदिने ॥ इति ।

Scribal remarks :

इति पटानुज गुरुग्रामावली समर्पिता ।
चलनिगुंणा पार्श्वस्थामूलाचारोतियोजयेत् ॥ ३६ ॥
इति श्री मूलसघे भट्टारक श्री भद्रबाह्वादि गुरूणा नामावली समाप्ता श्री ॥

No 12 Ref No 3127/A

RAMAGYA

Author —TULSIDASA

Size —$8\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{4}''$

Extent —4 Folios, 14 lines per page, 29 letters per line.

Description —Country paper, thin, rough and some what whitish, Devanagari characters in bold, big, clear, uniform and good hand-writing, red chalk and yellow pigment used, borders ruled in two lines, the manuscript is written in Hindi, it is a complete work, the condition of the manuscript is very good

Date of the Copy —Not Modern

Subject —RAMA KATHA

Begins —श्री गणेशायनम । अथ गुसाई तुलसीदास कृत राम आज्ञा लिख्यते ।

दोहा—वांणि विनय अ वर विगरुहरमारमेश

समरिकरन्जसवकाज शुभ मगल देश विदेश ॥१॥

Ends —ह यहा के फिर दपिण दिसि हेरि हेरि हि हिनात ।

भये निपाद विस्वादवास अवधिपामु हि जात ॥४॥

स चित सोच व्याकुल सुनत असगुन अवासि प्रवेस ॥ समाप्त ॥

No. 13 Ref. No 266

RAMA PURANA

Author —BHATTARAKA SOMASENE

Size —$12'' \times 6\frac{1}{4}''$

Extent —188 Folios, 15 lines per page, 45 letters per line

Description —Counrty paper, rough and grey, Dēvanagari characters in small, clear and good hand-writing, borders ruled in three lines and edges ruled in two lines in red ink, red chalk and yellow pigment used, the condition of the work is fair, it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the Original —Sravan Sudi 13, Wednesday, V S 1656

Subject —PURANA

Begins —श्री जिनायनम वदेह सुव्रतदेव पचकल्याणनायक ।
देवदेवादिभि. सेव्य भव्यवृ द सुखप्रद ॥१॥
शेषान् सिद्ध जिनान् सरीन् पाठकाना साधू सयुक्तान् ।
नत्वा वक्ष्ये हि पद्मस्य, पुराण गुण सागरं ॥२॥
वन्दे वृषभसेनादिन् गणधीशान् यतीश्वरान् ॥
द्वा दशांग श्रुतयैश्च कृत मोक्षस्य हेतवे ॥३॥
वदे समन्तभद्र त श्रुतसागर पारग
भविष्यत् समये योऽत्र, तीर्थनाथो भविष्यति ।४।

Ends —सप्तदश सहस्त्राणि वर्षाणि राघवस्येवं ।
ज्ञेय हि परमायुश्च सुखसतति सपद ॥१४॥
अष्टादश सहस्त्राणि वर्षाणि लक्ष्मणस्य च
आयु परमं सौख्यं, भोग सम्पत्ति दायक । १५॥
रामस्य चरित रम्य, शृणोतियश्च धार्मिक ।
लभते स. शिवस्यान, सर्वसुखाकर परं ॥१६॥
विक्रमस्य गते शाके षोडष (१६५६) शतवर्षके–
शतपञ्चाशत समायुक्ते मासे श्रावणिके तथा ॥१७॥
शुक्लपक्ष त्रयो दश्या बुधवारे शुभे दिने ।
निष्पन्न चरित रम्य रामचन्द्रस्य पावन ॥१८॥
महेन्द्रकीर्ति योगीन्द्र प्रासादात् च कृत मया ।
सोमसेन रामस्य, पुराण पुण्य हेतवे ॥१९॥
यदुक्त रविषेणेन पुराण विस्तरा देवाश्च सकुच्य
किञ्चित विकथित मया ॥२०॥
गर्वेण न कृत शास्त्र, नापि कीर्ति फलाप्तये
केवल पूण्य हेत्वर्थं, स्तुता रामगुणा मया ॥२१॥
नाह जानामि शास्त्राणि, न छन्दो न नाटक
तथापि च विनोदेन, कृत रामपुराणक ॥२२॥
ये सतति विपुषो लोके मोघय उच्चते मम,
शास्त्र परोपकाराय ते कृता ब्रह्मणाभुवि ॥२३॥
कथा मात्र च पद्मस्य वर्त्तते वर्णना विना,
अस्मिन् ग्रन्थे उभो भव्या शृण्वन्तु सावधानत ॥२४॥
विस्तार रूचिन सिव्या ये सति भद्रमानसा
ते श्रण्वन्तु पुराण हि रविषेणस्य निर्मिल ॥२५॥

रविपेरण कृते ग्रन्थे कथा यावत्पर्वत्तते,
तावत्. च सकलात्रापि वर्त्तते वर्णं मा विना ॥२६॥
वर्ण्यं विपये रम्ये जिनूर नगरे वरे
मन्दिरे , पार्श्वनाथस्य सिद्धो ग्रन्थ शुभे दिने ॥२७॥
सेनगरोति विख्याति गुराभद्रो भवन्मुनि ,
पट्टे तस्यैव सजात सोमसेनो यतीश्वर ॥२८॥
तेनेद निर्मित शास्त्र, रामदेवस्य भक्तित ।
स्वस्य निवार्ण हेत्वर्थ सक्षेपेरा महात्मन ॥२९॥
यस्मिन् निदपुरे शास्त्र श्रृण्वन्ति च पठन्ति व
तत्र सर्वं सुखक्षेम पर भवति मगल ॥३०॥
धर्मात् लभन्ते शिव-सोख्य-सम्पद स्वर्गादि राज्याणि भवन्ति ।
धर्मात् तस्मात् ,कुर्वन्ति जिनधर्ममेक, विहाय पाप नरकादि कारक ॥३१॥
सेरागरो याति पर पवित्रे वृषभषेरा गराधर शुभवशे गुराभद्रोजनिक
विजन मुख्य पमितवर्गा सुखाकर जात ॥३२॥
श्री मूलसघे वर पुष्काराख्ये गच्छे, सुजातो गुराभद्रसूरि ,
पट्टे च तस्यैव सुसोमसेनो भट्टारको भुवि विदुषा शिरोमरिग ॥३३॥
सहस्त्र सप्तशत श्रीरिग, वर्त्तते भुवि विस्तरात्
सोमसेनमिद वक्षे चिरजीव चिरजीवित ॥३४॥

Scribal remarks .

इति श्री रामपुरारो भट्टारक श्री सोमसेन विरचिते रामस्वामिनो निर्वाणवर्णनाम त्रयस्त्रिशत्तमोधिकार ॥३३॥ छ ॥ ग्रन्थाग्रन्थ ७३०० ॥ मिति श्री जिनायनम ॥ श्री ॥

No. 14 Ref. No 566/A

SAKALA VIDHI VIDHAN KATHA

Author —MUNIVARA NAINANDI

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$

Extent — 324 Folios, 10 lines per page, 40 letters per line

Description —Country paper, rough and dark grey, Devanagari characters in big, legible, uniform and good hand-writing, borders ruled in three lines in black ink, edges in two lines in black ink, the condition of the work is very poor, the manuscript is complete, written in Apabhramsa

Date of the Copy —Falguna Badi 2, V S 1628

Subject —JAINA SIDHANTAS

Begins —श्री जिनायनम ॥

धवल मगल नद जनवह मुहलमि सिद्ध छरिणव मदिर मिनरलोय हरि सुवासकास्मिन् सग्रावजिरणु । जया उपरिम कल्लाण कलसुवा ग्रहण सिद्धि वक्र विमनुमत्ताव लिहिरिणमिवु । सहसु त्रिणपिय कारिरिणए सिप्पि हिमित्ति उरिकुत्रु ॥ १ ॥

Ends —इति स्वर्गावतार वस्त्रु

ग्रहसमीविक हपमुहसुत्त वृत्त माराहणाय

प्रमाणिउ कुडुसघी ग्रहवसममोत्रि ॥ सधि ४८ ॥

शुभमवतु ॥ श्री रस्तु ॥

Scribal remarks ·

सम्वत् १६२८ वर्षे फागुण वदि २ दिने शुकवासरे पातिसाह् अकबर राजे जोवणेर स्थाने श्री मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे । नद्याम्नाये श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनदि देव तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्र देव तत्पट्टे भट्टारक जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे श्री प्रभाचन्द्र देवा द्वितीय शिष्य मण्डलाचार्य श्री रत्नकीर्ति देवास्तत् शिष्य श्राचार्य श्री भूवनकीर्ति देवा तत् शिष्याचार्य धम्मकीर्ति देवा श्री भूवनकीर्ति द्वितीय शिष्य मण्डलाचाय श्री विशालकीर्ति देवा तत् शिष्य मण्डलाचाय श्री लक्ष्मीचन्द्र देवा तदाम्नाये खण्डेवालान्वये धूरन्धर · ··· उपदेश निर्वाहक आहारभय भैषज्य शास्त्रदान वितरणप्रवीण स्वर्गापवर्ग सुखदायक श्री दशलाक्षणीक धर्माराधनैक चतुर । पञ्च प्रकार भव भ्रमण निवारक श्री पञ्च परमेष्ठी मत्राराधनैं कव्तुर साहलाख तत यत्नी सीलसालिनी दानादि श्रेष्ठि गुणधारिणि साध्वीमाना तत् पुत्रौ द्वौ प्रथम पुत्र सजरूप्रदेश निर्वाहक त्रिपचाशत क्रिया प्रतिपालनैक चतुर शुद्ध सम्यक्ताद्विर वरभावनैक समर्थ एकादश प्रतिमा धारकस्य पादारविन्द सेवनैक षट्पद चिरजा तेजा द्वितीयो प्रानो मुनि सजात । मण्डलाचार्य श्री विशालकीर्ति तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द तत् शिष्य श्री तेजातेनेद ज्ञानावाज्ञान दानेन निर्भयोभयदानत । अन्नदाता सूखीनित्य निर्भयोभय दानत ॥१ ॥

No 15 Ref. No 1333/A

SAMADHITANTRA

Author —KUNDKUNDACHARYA

Size —$8\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$

Extent —5 Folios, 11 lines per page, 40 letters per line

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari charact rs in legible, small and good hand-writing, borders ruled

two lines in black ink, the condition of the manuscript on the whole good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the Copy —V. S 1723

Subject —DARSANA

Begins —श्री परमात्मने नम ॥

येनात्माऽबुध्यतात्मैव परत्वेनैव च पर ।
अक्षयानतबोधाय तस्मैसिद्धात्मनेनम ॥१॥
जयन्ति यस्याऽवदतोऽपि भारती विभूतयस्तीर्थकृतोऽप्यनीहितु ।
शिवाय धात्रे सुगताय विष्णवे जिनाय तस्मै सकलात्मने नम· ॥२॥
श्रुतेन लिंगेन यथात्मशक्ति, समाहितान्त करणेन सम्यक् ।
समीक्ष्य कैवल्य सुखस्पृहाणा, विविक्तमात्मानमथाभिधास्ये ॥३॥

Ends —अदु ख भावित ज्ञान क्षीयते दु खसन्निधौ ।

तस्माद्यथाबल दु खैरात्मान भावयेन्नमुनि ॥१०२॥
प्रयत्नादात्मनो वायुरिच्छाद्वेष प्रवर्तितात् ।
वायो शरीरयन्त्राणि वर्तन्ते स्वेषु कर्मसु ॥१०३॥
तान्यात्मनि समारोप्य साक्षाण्यास्तेऽसुख जड ।
त्यक्त्वाऽरोप पुनर्विद्वान् प्राप्नोति परम पद ॥१०४॥
मुक्त्वा परत्र परबुद्धिमह धिय च ,
ससार दुखाजननी जननाधि मुक्त ।
ज्योतिर्मय सुखमुपैति,
परमात्मनिष्ठस्तनमार्ग एतदधिगम्य समाधितन्त्रम् ॥१०५॥

Scribal remarks

इति श्री कुन्दकुन्दाचार्य विरचित समाधितन्त्र परमागम समाप्तम् । सवत् १७२३ वर्ष ॥

Note — शान्ति सागर जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी सस्था से प्रकाशित समाधितन्त्र इससे मेल खाता है । उसके रचयिता पूज्यपाद बताये गये हैं जबकि इस हस्त-लिखित प्रति मे कुन्दकुन्दाचाय के होने का उल्लेख मिलता है ।

No 17

SHREE PAL RASA

Author —YASHA VIJAIGANI

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$

Extent —26 Folios, 22 lines per page, 48 to 50 letters per line.

Description —Country paper, thin, smooth and white, Devanagari characters big, bold, clear and elegant hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, red chalk and yellow pigment used, condition of the work is fair, it is a complete work, written in Hindi verse.

Date of the Copy —Beshakha Badi 11, V S 1932

Subject —CHARITRA

Begins —श्री परमात्मने नम । अथ श्रीपालरास लिख्यते ॥

दोहा —कल्पवेलि कवियण तणी, सरसति करि सुसाय ।
सिद्ध चक्र गुण गावता पुर मनोरथ माय ॥१॥
अलि विघन सभी उप समे जपता जिन वो वीस ।
नमता निजगुरु पयकमल जगमा वधे जगीस ॥२॥
गुरु गौतम राज यही भाग्या प्रभु आदेश ।
श्रीमुख श्रेणिक प्रभू खनैं इण परिधैं उपदेश ॥३॥
उपगारी अरहत सिद्धभजो भगवन्त ।
आचारिज उवज्जाय तिम साधुकल गुणवन्त ॥४॥
दरिसण दुरिलभ ज्ञान गुण चारित्र तप सुविचार ।
सिद्ध चक्ररा सेवता पामी जै भवपार ॥५॥
इण भव पर भवराद थी स्फसपत्ति सुविसाल ।
रोग सोग रोख टले जिम नरपति श्रीपाल ॥६॥
पुर्वं श्रेणिक राय प्रभू ते कुण पुन्य पवित्र ।
इन्द्र मुलि तब उपदिसे श्री श्रीपालचरित्र ॥७॥

Ends —तस विश्वास भाजन तस पुरण, प्रेम पत्रिक कहाया जी ।
श्री नय विजय विबुधपय सेवक सुजस विजय उवजाया जी ॥
भाग थाक तो कीहसे, तास वचन सकेत जी ।
ते वलि समकित दृष्टि नर जे, ते हतणे ि्त हिते जी ॥
ते भावे ए भणिस्यै गुणस्यै, तसवर मगल माला जी ।
वधुर सुन्दर सिदुर मिदर, लहस्यै ज्ञान वीसाला जी ॥
इति श्रीपालरास समाप्तम् ॥

Scribal remarks ·

इति श्री महोनूपाध्याय जी श्री कीर्ति विजयगणि शिष्योपाध्याय । श्री विनय

विजयगणि विरचिते । श्री श्री यश विजय गणि विरचिते श्रीपालरास चतुर्थ खंड सम्पूर्णम् । संवत् १६३२ मीति वैशाख वुदि ११ तीथौ शनिवासरे लिखत प० वगनसागरेण श्री अलायरे श्लोक सख्या १८०० प्रमाण छै ।।

No 18 Ref No 53

SIDHI PRIYA STOTRA

Author	—DEVANANDI
Size	—$8\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$
Extent	—3 Folios, 13 lines per page, 33 letters per line
Description	—Country paper, rough and grey, Devanagari characters in legible, uniform and good hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, red chalk used, it is a complete work, the condition of the work is very good, the work is written in Sanskrit
Date of the Copy	—Very old
Subject	—STOTRA

॥ ओम् ॥

Begins —॥०॥ अथ सिद्धि प्रिय स्तोत्र लिख्यते ॥

सिद्धि-प्रियै प्रतिदिनं प्रतिभासमानै ,
जन्म प्रबंधमथनै प्रतिभाऽसमानै ।
श्रीनाभिराज तनुभू पद वीक्षणेन ,
प्राप्ते जनै वितनुभूपद वीक्षणेन ॥१॥
श्रुत्वा वचासि तव संभव ! कोमलानि ,
नो तृप्यति प्रवर संभव ! कोऽमलानि ।
देव प्रमुक्त सुमनोऽभवनाऽऽशनानि ,
स्वार्थस्य संसृति मनोभव नाशनानि ॥२॥
येन स्मराऽस्त्र निकरैरपराजितेन ,
सिद्धिर्वधू ध्रुवमबोधि पराऽजितेन ।
संवृद्ध धर्म्म सुधिया कविराजमान ,
क्षिप्र करोतु यशसा स विराजमान ॥३॥
यस्मिन् विभाति कलहंसरवैर शोक ,
छिन्द्यात् स भिन्न-भव मत्सर-वैर-शोक ।
देवोऽभिनन्दन-जिनो गुरु मेऽघ जाल ,
शम्पेव पर्वत-तटी गुरु मेघजाऽल ॥४॥

येन स्तुतोऽसि गत कुंतल–ताप–हार !
चक्राऽसि चाप शर कुतलताऽपहार !
भव्य–प्रभो ! सुमतिनाथ ! वरा न तेन ,
का माऽऽश्रिता सुमतिनाथ वरानतेन ।।५।।

मोह–प्रमाद–मद कोप रताऽपनाश ,
पचेन्द्रियाऽर्थ मदकोऽपर–ताप–नाश ।
पद्मप्रभो दिशतु मे कमला वराणा ,
मुक्तात्मना विगत–शोक-मलाऽम्वराणा ।।६।।

ये त्वा नमन्ति विनयेन मही-नभो गा ,
श्री मत्सुपार्श्व ! विनयेन महीन भोगा ।
ते भक्त–भव्य–सुरलोक ! वि–मान–माया. ,
ईशा भवन्ति सुरलोक विमान माया ।।७।।

आकर्ण्य तावक वचो वनिनायकोऽपि ,
शांति मन शम धियाऽवनि–नायकोऽपि ।
चन्द्रप्रभ· ! प्रभजति स्म रमाऽविनाश ,
दोर्दण्डमण्डित–रति–स्मर–मा-विनाश ।।८।।

श्री पुष्पदन्त जिन जन्मनि का ममाऽऽशा ,
यामि प्रिये ! वितनूता च निकाममाशा ।
इत्थ रति निगदताऽतनुना सुराणा ।
स्थान व्यधायि हृदये तनुनाऽसुराणा ।।९।।

श्री शीतलाऽधिप ! तवाऽधि सभ जनाना ,
भव्यात्मना प्रसृति ससृति भजनानाम् ।
प्रीति करोति वितता सुरसातिमुक्ति ,
मुक्तात्मना जिन ! यथा सुरसाऽरमुक्ति ।।१०।।

पादद्वये मुदित–मानसमानताना ,
श्रेयन् ! मुने ! विगत–मान ! समानतानाम् ।
शोभा करोति तव का च न भासुराणा ,
देवाऽधिदेव ! मणिकाचन भासुराणाम् ।।११।।

घोरान्धकार—नरक- क्षत वारणानि ,
श्री वासुपूज्य ! जिनदक्ष ! तवाऽरणानि ।
मुक्त्यै भवन्ति भव सागर तारणानि ,
वाक्यानि चित्त भव सागरतारणानि ।।१२।।

भव्य –प्रजा– कुमुदिनी— विधुरजनाना ,
हृता विभासि दलयन् विधुर जनाना ।
इत्थ स्वरूपमखिल तव ये विदन्ति ,
राज्य भजन्ति विमलेश्वर ! ते विदन्ति ॥१३॥
स्वर्गाऽपवर्ग सुखपात्र ! जिनाऽति मात्र ,
यस्त्वा स्मरन् भुवन मित्र ! जिनातिमात्रम् ।
श्रीमन्ननन्त वरनिवृत्ति कान्त ! काता ,
भव्य स याति पदवी वृति कान्त कान्ता ॥१४॥
जन्माऽभिषेकमकरोत्सुर राज नामा ,
यस्याऽऽयाऽश्रितो गुण गुणै सुरराज नामा ।
धर्म करोतुऽनलस प्रति बोधनानि ,
सिद्धयै स न सपदि सप्रति बोधनानि ॥१५॥
नाऽस्तानि यानि महसा विधुनाऽमितानि ,
चेतस्तमासि तपसा विधुना मितानि ।
इत्याऽऽचरन् वर तपो गत कामि नीति ,
शाति पद दिक्षतु मेऽगत कामिनीति ॥१६॥
कु थु क्षितौ क्षिति–पति–गर्त–मान–सेन ,
पूर्व पुनर्मुनिरभूद्धत मानमेन ।
योऽसौ करोतु मम जतु दया निधीना ,
सवृद्धनानि विविध द्ध'यु दयानि धीना ॥१७॥
या ते शृणोति नितरामुदितानि दान
यच्छ्रुत्य भिप्सति न वा मुदिता निदानम् ।
सा नो करोति जनताऽज ! न कोपिनाऽपि ,
चित्त जिनाऽर ! गुण भाजन ! कोपि तापी ॥१८॥
मल्लेर्वचास्यनिकृतीनि सभावनानि ,
धर्मोपदेशन कृतीनि सभावनानि ।
कुवन्तु भव्य निवहस्य नभो गताना ,
मु क्षु श्रिय कृत मुद जन भोगतानाम् ॥१९॥
सस्तूयसे शुभवता मुनिनायकेन ,
नीतो जिनाऽऽशु भवता मुनि–नायकेन ।
नाथेन–नाथ ! मुनिसुव्रत ! मुक्ति माना ,
मुक्ति चरन् स मुनि सुव्रत मुक्तमानाम् ॥२०॥
चित्तेन मेरु गिरि–धीर ! दयालुनाऽसि ,
सर्वोपकार–कृत–धीर ! दया लुनासी ।

इत्थ स्तुतो नमि–मुनि ममताऽपसाना ,
लक्ष्मी करोतु मम निर्मम ! तापसाना ॥२१॥

येनोद्यश्रृंग गिरनार गिराविनाऽपि ,
नेमि स्तुतोऽपि पशुनाऽपि गिराविनाऽपि ।
कन्दर्प दर्प दलन क्षत मोह तान ,
तस्य श्रियो दिशतु दक्षतमोऽहता नः ॥२२॥

गन्धर्व यक्ष नर किन्नर दृश्यमान ,
प्रीति करिष्यति न किन्नर दृश्यमान ।
भानु–प्रभा–प्रविक सत्कमलोपमाया ,
पार्श्व प्रसूत जनता कमलोऽप मायाम् ॥२३॥

श्री वर्द्धमान वचसा पर मा करेण ,
रत्न त्रयोत्तम निधे परमाऽऽकरेण ।
कुर्वन्ति यानि मुनयोऽजनता हि तानि ,
वृत्तानि सन्तु सतत जनता–हि तानि ॥२४॥

वृत्यात्समुल्लसित चित्त वच प्रसूते ,
श्रीदेवनदि मुनि चित्त वच प्रसूतेः ।
य पाठकोऽल्पतर जल्प कृते स्त्रिसध्य ,
लोक त्रय समुनरजयति त्रिसध्यम् ॥२५॥

तुष्टि देशनया जनस्य मनसो येन स्थित दित्सता ,
सर्व वस्तु विजानता शमवता येन क्षता कृच्छ्रता ।
भव्याऽऽनन्द करेण येन महती तत्व प्रणोति कृता ,
ताप हन्तु जिन स मे शुभ धिया तात सतामोशिता ॥२६॥

इति श्री देवनदि विरचिताया सिद्धिप्रयैस्तोत्र सम्पूर्ण ॥

No 19 Ref No. 382/A

TATTVA DHARMAMRIT

Author —CHANDRA KIRTI

Size —$11\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$

Extent —33 Folios, 10 lines per page, 40 letters per line

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, bold, clear and elegant hand-writing, borders ruled

in two lines, edges ruled in two lines in black ink, the condition of the manuscript is poor, the work is complete, written in Sanskrit verse

Date of the
Copy —Fairly old

Subject —JAINA PRINCIPLES

Begins —सिद्ध श्री जिनायनम ।
शुद्धात्मरूपमापन्न प्रणिपत्य गुरोर्गु'रा ।
तत्त्वधर्मामृत नाम वक्ष्ये सक्षेप्त शृणु ॥१॥
धर्म्मेश्कृतेपापमुपैति नाश धर्म्मेश्कृते पुण्यमुपैति वृद्धि ।
स्वर्गाय वर्ग प्रवरोरुसोख्य धर्मश्कृते रेवन चान्यतोऽस्ति । २॥

Ends —एक एव क्षमा दोषो द्वितीय नोपलक्ष्यते ।
पदेन क्षमया युक्ता अशक्त मन्यते जन ॥६८॥
रजनिकर किल शीतो रजनिकरात्चन्दन महाशीत ।
रजनिकर वदनाभ्या सज्जन वचनानि निशीतानि ॥६६॥
क्रोधो मूलमनर्थाना क्रोध ससार वर्द्धन ।
धर्म्म क्षयकर कोधस्तस्मात् अपरिवर्जयेत् ॥१००॥
स्थान प्रधान निचलप्रधान स्थित कापुरुषोऽपि धीर ।
तेन त्वया वासुगि वाचनीय कगस्थितो गर्ज्जसि शकरस्य ॥१०१॥
अस्त्युन्तमागे वृथा पुष्पमाला मृधागध धुप विनानासिकाया ।
विना श्रोत्र नेत्र वृथा गीतनृत्ये मुखाभावतश्वैवदय हविश्व ॥१०२॥
ललट विना पट्ट वधे च हास्य, अनगेऽपिवस्त्र महा हास्यमेतत् ।
अपादे पियाद प्रणाम च हास्य, वय लज्जिता देवता सेवयाव ॥१०३॥

इति धर्मामृत समाप्त ॥

Scribal remarks
कलत्र निगड दत्वा न सन्तुष्ट प्रजापति भसोपियत्य रुपेण व वधभलष्ट खल ॥ छ ॥ श्री ॥

No 20 Ref No 2046

PUNYA CHANDRODAYA MUNI SUVRIT PURANA

Author —SHRI MUNI KESAVASENACHARYA

Size —$10\frac{3}{4}'' \times 6''$

Extent —111 Folios, 13 lines per page, 4. letters per line

Description — Country paper, thick and grey, Devanagari characters in bold, big, clear and beautiful hand-writing, borders ruled in two lines in red ink, the condition of the manuscript is fair, it is a complete work, written in Sanskrit prose and verse

Date of the Copy —Chetra Badi 7, V. S 1867

Subject —PURANA

Begins —श्री गणेशसाय नम । श्री वृषभायनाम । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री गुरुभ्यो नम ।

देवेन्द्रार्चित सत्पादपकज प्रणमाम्यह ।
आदीश्वर जगन्नाथा सृष्टिधर्म कर भुवि ॥१॥

कनत्कछूरसछाय वृषभा क वृपोद्धर ।
वृषभ जगता साक्षात्वर्मणेऽनतसिद्धये ॥२॥

युग्म —अजित जितकर्म्मणिमनत मह मजिन ।
गजा क दर्प्पक दर्प्प सर्प्प सर्प्परि विक्रम ॥३॥

अप्टा पद्महावाय जात श्री वृषभान्तरे ।
पञ्चाशत्कोटि वर्द्धाना भजके भुवनेश्वर ॥४॥

Ends — पचविशति सयुक्त सहसूत्रमुत्तम् ।
श्लोक सख्येतिनिर्दिष्टा कुह्नं नक विवेधसा ॥६६॥

Scribal remarks

इति श्री पुण्यचन्द्रोदय मुनिसुव्रतपुराणे पुरमध्यलोके भट्टारक श्री जयकीर्ति तदाम्नाये आचार्य श्री केशवसेन विरचिते रामदेव शिवगमन नाम त्रयोविंशतितम स्कध सम्पूर्णम् ॥ सवत् १८६७ चैत्र वुदि ७ लीखत दधीच व्यास सदाकरण नागपुर मध्ये। श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No 21 Ref No 41)

TARKA BHASHA PRAKASHIKA

Author —BALBHADRA

Size —$10\frac{1}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$

Extent —73 Folios, 8 lines per page, 42 letters per line

Description —Country paper, thin and greyish, Devanagari characters in small, legible and good hand-writing, borders ruled in four lines in black ink, the condition of the work is very poor; it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —V S 1623

Subject —TARK SHASTRA

Begins —ॐ श्री गजवदनायनम ॥ १ ॥
गर्ज्ज निर्ज्ज खैरितर्ज्जन पर चहीशमुदण्डक स्त्रोमि स्तुत्य ममेयगत्र निवृत्त च कृपालोल्वरण । चण्डीरिगरणचारुवृत्तकमल देव मुदा भैरवम् ॥ योगिध्येयम खण्डचित्त विलसद्धब्भेकरूप पर ॥ १ ॥

Ends —तथाहि । न विद्यते उपयुक्त पेऽल्पस्तान्य ।

No 22 Ref. No 409/A

TRISASTI LAKSHANA PURANA

Author —GUNA BHADRACHARYA

Size —$11\frac{3}{4}'' \times 5\frac{3}{4}''$

Extent —96 Folios, 13 lines per page, 48 to 50 letters per line

Description —Country paper, thin and grey, Devanagari characters in small, quite, clear and good hand-writing, borders ruled in four lines, edges ruled in two lines in black ink, the condition of the work is good, it is a complete work, written in Sanskrit

Date of the Copy —Fairly old

Subject —PURANA

Begins —ॐ नमो वीतरागाय ॥ १ ॥
विनेयाना व्याना अवाग्भोगोदक्षिणभागे ॥ प्रणायित ॥ सत ॥ वृणतेप्म भजतिप्म ॥ शक्ति सिद्धि त्रयोपेत प्रभूसाह् मन्त्रशक्तयास्तिस्त्र ॥

Ends —पुरुषान्कृते व्यापारस्य वितेछा यतना वितेच्छा विविचामपि दृष्ट विरोध विहिता दृष्ट विरोध विवाद णात्र विहिता ॥ व ॥ कृत्यार्थ भगवत

गुणभद्राचार्य प्रणीते त्रिषष्ठि लक्षण महापुराणे सग्रहे श्री वर्द्धमान तीर्थंकर पुराण परिसमाप्त षट्सप्ततितम पर्व ॥ ७६ ॥ व ॥ शुभ भवतु ॥

Scribal remarks

मण्डलाचार्य श्री भूवनकीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री विशालकीर्ति लिखापित ॥

—— ——

No. 23 Ref. No. 1904/B

TRIVARNACHAR

Author —JAINASENACHARYA

Size —1."×8¼"

Extent —253 Folios, 15 lines per page, 35 to 37 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey, Devanagari characters in bold, big and good hand-writing, borders ruled up to foll No. 172 in three lines in red ink, the condition of the manuscript is good, the work is complete, written in Sanskrit language

Date of the Copy —Fairly old

Subject —JAINA SIDHANTA

Begins —ॐ नमो सिद्धेभ्य ॥ श्री पञ्चपरमगुरुभ्यो नम श्री सरस्वत्यै नम ॥
तत् कथितपरम ज्योतिसम समस्तैरन तपर्य्यायै ।
दपणतलइव सकला प्रतिफलाति पदार्थ मालिकाग्रथ ॥१॥

Ends — ससारार्णवतारणा यणतत धर्म्मो जिनैर्भाषितो धर्म्मो ।
जीव समुद्धरणा तया जायेत भव्यात्मानाम् ॥ १४ ॥ इति ॥

Scribal remarks

धर्मार्थकामायकृत सुशास्त्र श्री जैनसेनेन शिवार्थमपि ग्रहस्य धर्म्मपु सदारभाये कुर्वन्तु तेऽभ्यास महोजनास्ते २१५ इत्याप श्री भगवन्मुखारविन्दद्विनिर्गते श्री गौतम ऋषि पाद पपरापयेन श्री जिनसेनाचार्येण विरचिते त्रिवर्णाचारे उपासकाध्यान सारोद्धारे षडुद्विकधीयनाम अष्टादशपर्व इति त्रिवर्णाचार समाप्त । ग्रन्थाग्रन्थ सख्या ७२१० श्लोक हैं ।

No. 24　　Ref. No 413/A

VARDHAMANA KAVYA

Author　—JAI MITRA HALA

Size　—$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$

Extent　—56 Folios, 12 lines per page, 37 to 40 letters per line.

Description — Country paper, thin and some what greyish, Devanagari characters in big, bold, clear and good hand-writing, borders ruled in three lines in black ink, the work is in good condition and complete, written in Apabhramsa language

Date of the copy　—Fairly old

Subject　—KAVYA

Begins　— ॐ नमो वीतरागाय ।।

पणवेविग्रणिंदहो । चरमजिणिंदहो । वीर हो दसणणवहो । सेणिय होणरिं दण्ऊ कुवलइञ्च दहो । णिसजहोत विहोयवर कहा श्रहसेणि ।

Ends　— इयसिरि वद्दमाण कव्वे । पयडिय चउवग्गमग्गरसनव्वे सेणिय अभय चरिते । विरईयजामिजहत्त्व सुकइत्र । भवियण जणमण हरणे । मेहि वहो लिवमकणहरणे । मम्म इति णाणिछाण गमणो णामण्या रहमो भ धा । सम्तनो ।।१।। इति श्री वर्द्धमान काव्ये ।। एकादश संन्व ।।११।। श्री रस्तु ।।

Scribal remarks

सवत् १६४७ वर्षे जेष्ठ सुदि ११ बुधवासरे श्री मूलसघे नद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे भट्टारक प्रभाचन्द्र देवा द्वितीया शिष्य मण्डलाचार्य श्री रत्नकीर्ति देवा तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री भूवनकीर्ति तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री धर्मकीर्ति देवा द्वितीय शिष्य मण्डलाचार्य श्री विशालकीर्ति देवा तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द देवा तत् पट्टे मण्डलाचार्य श्री सहसकीर्ति देवा तत्पट्टे मण्डलाचार्य श्री श्री नेमचन्द्र तदाम्नाये अगरवालान्वये मगलि गोत्रे सा० जीणा तस्य भार्या साध्वी ठकुरही तयो पुत्रा पच प्रथम पुत्र सा जेता तस्य भार्या साध्वी छाजाही सा० जीणा द्वितीय पुत्र सा० जेता तस्य भार्या वाधाही

तयोः पुत्रा त्रय प्रथम पुत्र सान्दे ईदासस्य भार्या मातृहि द्वितीया पुत्र घा. त्रय प्रथम पुत्र चि• सड्वन्ती द्वितीय पुत्र चि० सागा तृतिय पुत्र चि० चतुरा द्वितीय पुत्र सा० पुना तस्य भार्या गुजरही तृतीया पुत्र सान्वीग्मा तस्य भार्या मानुहि सा० जीणा तस्य तृतीय पुत्र सा सावतस्य भार्या नान्यपगाही तयो पुत्रौ द्वौ प्रथम पुत्र मा० गोविन्दस्य भार्या पदार्थही तयो पुत्र चि० धर्मदास द्वितीय चि० मोहनदास जा जीणा तस्य चतुर्थ पुत्र सा० मल्लु तस्य भार्या साध्वी निवाही तयो पुत्रा त्रय· प्रथम सा० ब्रह्मदास तस्य भार्या साध्वी घनराजही तयो पुत्र चि दूरगादास द्वितीय पुत्र सा० महादास तस्य भार्या उदाही ।। तृतीय पुत्र टेमा तस्य भार्या मम्रोपरा-ही सा० जीणा तस्य पञ्चमपुत्र साधु तस्य भार्या होलाही तयो पुत्र चि० सावलदास तस्य भार्या साध्वी पूराही ऐतेषा मध्ये सा० मल्लूभेम्रदशा ज्ञानावरणी कर्म्म क्षयनिमित लिखाप्य मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द तत् अर्जिका शान्ति श्री जोगिघटाप्यत ।।६।।

ज्ञानावाज्ञान दानेन निर्भयोभय दानत ।
अन्नदानात् सुखीनित्य निर्व्याधि भेपजात् भवेत् ।।१।।
सम्यक्त मूल ऋत पीवबधो दानादि साखा गुण पलवाढ्य यस ।
प्रसूनो जिन धर्म्म कल्पद्रुमो मनोरीप्ट कलावोस्तु ।।२।।
तेले रक्ष जले रक्ष, रक्ष सिथिल बन्धन ।
मुर्खहस्ते न दातव्य एव वदति पुस्तक ।३।।
भग्न दृष्टिकटिग्रीवा उर्द्ध व दृष्टि अधोन्मुख ।
कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन प्रतिपालयेत् ।।४।।

No. 25

Ref No 326

VRISABHA CHARITRA

Author —SAKALA KIRTI

Size —$10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$

Extent —326 Folios, 8 lines per page, 32 letters per line

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in clear and fair hand-writing, borders ruled in three lines in red ink, all the four edges ruled in two lines in red ink, the manuscript contains only the text, it is a complet work, written in Sanskrit verse.

Date of the Copy —Mangsir Sudi 3, V. S. 1605

Subject —Charitra

Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्य ॥ छः

श्रीमत त्रिउजगन्नाथमादितीर्थंकर पर ।

फणीद्रेंद्र नरेन्द्राचार्य वदें न तु गुणार्स्य व । १॥

Ends —जिनवर मूखजात वर्द्धित श्री गणेशरमुलगुण निधान विश्वलोकाप्रदीप ।

त्रि भू-पतिमान्य ज्ञानतीर्थपवित्र जयतु सकल कीर्त्या वदास्ते सुवर्मा ॥१८०॥

अष्टाविंशाधिका मो' अष्ट चत्वारिंशघत प्रभा ।

अस्य धर्हस्य स्यु, स्लोकपि जिता वुधैं ॥१८१॥

Scribal remarks ,

इति श्री वृषभनाथ चरित्रे भट्टारक श्री सकलकीर्ति विरचिने वृषभनाथ निर्वास्सि नाम विंश सर्ग समाप्त लिखत जैना महिपाला काला का बेटा । शुभ भवतु ।१६०५ मागसिय सुदि ३ को दिनी आदि पुराण सा० न्मा भीमो सोवेगो की घटिपित वाई सवीत नो मोजमाबदा मध्येश्री ॥

INDEX I

AUTHORS, WRITERS AND COPIESTS

INDEX 2

(MANUSCRIPTS–GRANTHS)